Şerban NICHIFOR

ESECUTORI

S. solo, T. solo, Coro misto (SATB) – 2 Fag., 1 Cfag. – 4 Cr., 3 Trbe, 3 Trbni –
– 2 Perc., Organo – Archi (Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.)

MESSA DA REQUIEM

(libretto)

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Domine Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam; quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine,et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me, quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !

Tinerilor Martiri ai Revoluției Române, Dec. 1989
Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Roumaine, Déc. 1989

Șerban Nichifor
(23-XII-1989 — 31-VIII-1990)

P.A. - 22-XII-1990, Catedrala Sf. Iosif (București)

MESSA DA REQUIEM

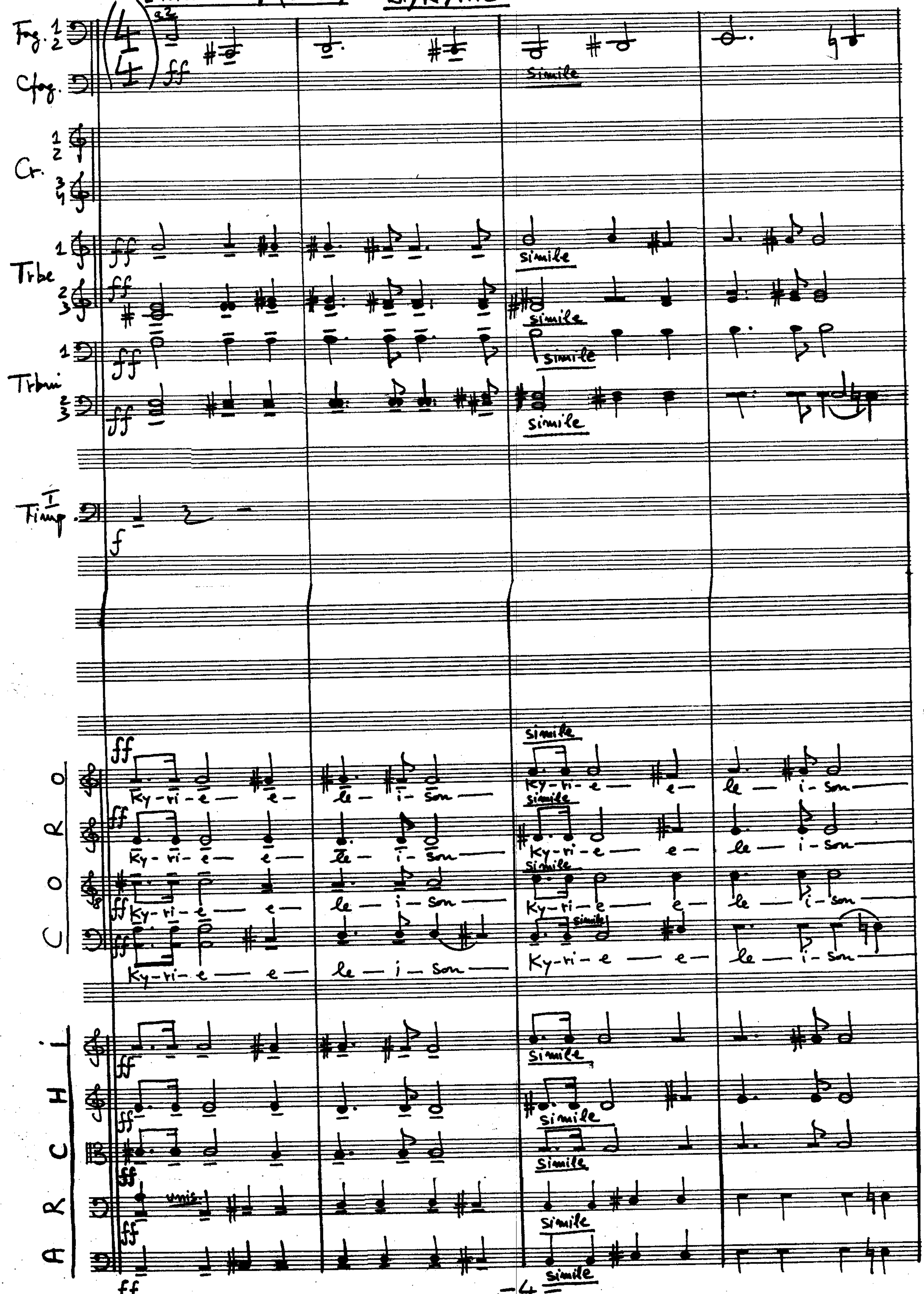
1.) REQUIEM




1.
11
S. solo
lu — ce-at e — is —.
Te de-cet hym-nus De — us — in Si-on
CORO
Camp. II
I Tamt.
(l.v.)
ARCHI
div.
unis.
simile
Pizz
et ti-bi re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e - xau-di — o — ra-ti-o-nem
Arco


Fag. 1 2
C fag.
Cr. in Fa 1 2 3 4
Trbe in Do 1 2 3
Trbni 1 2 3
I Tamt.
I Timp.
II Camp.
S. solo
me-am ad te om-nis ca-ro ve-ni-et
lu-ce-at e-is
CORO
lu-ce-at e-is
ARCHI
2.
a2
ppp
p
(l.v.)
f dolce
mf
ff
div.
(~1'44")
4/4
attacca subito

L'istesso Tempo (♩∼60) 2.) KYRIE

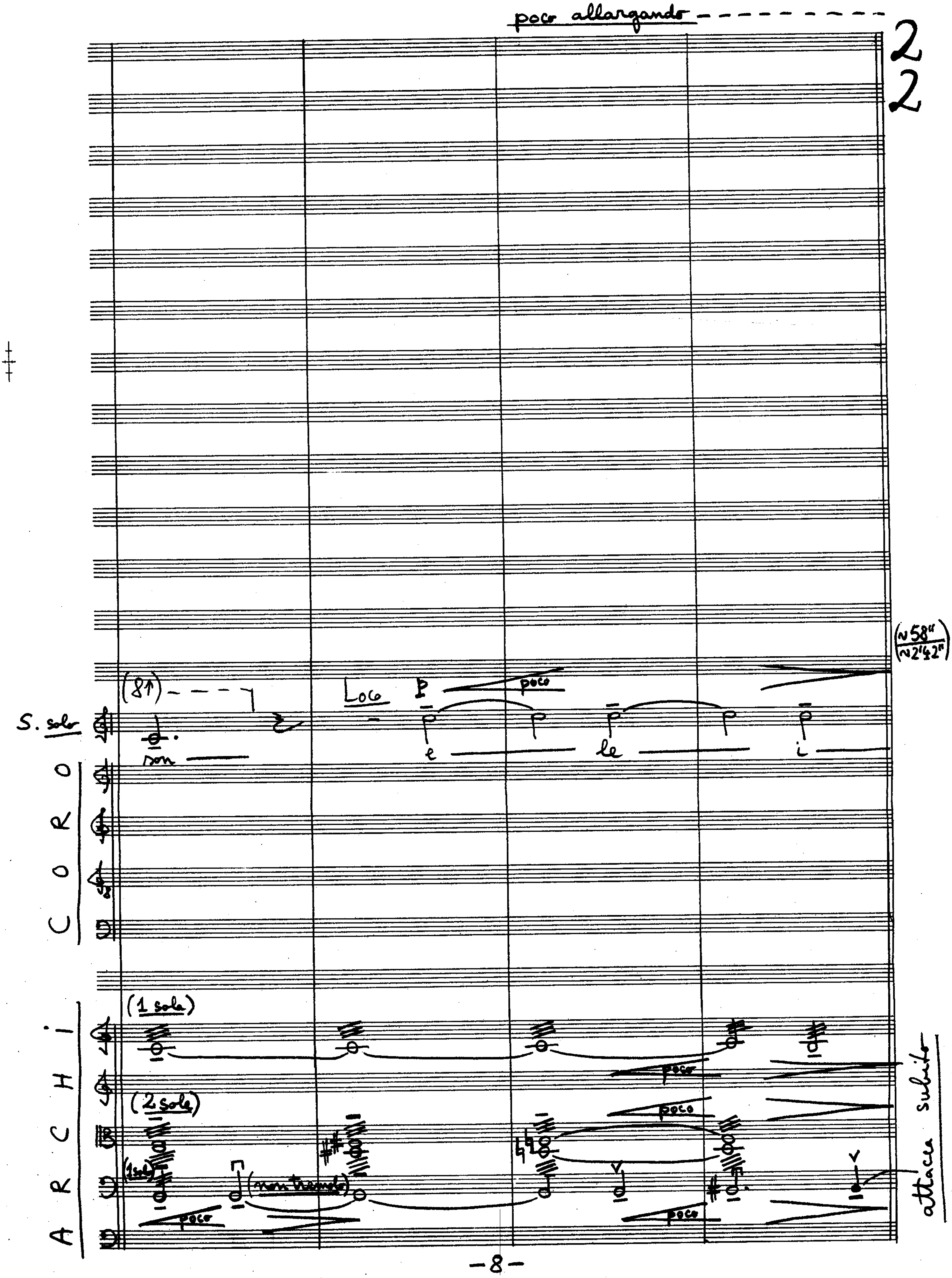



a 2
Fag. 1 2
C fag.
ff
Cr. 1 2
3 4
Tbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
CORO
Cris — te, Cris - te e — le - i - son
Cris — te, Cris - te e — le - i - son
Cris — te, Cris - te e — le - i - son
Cris — te, Cris - te e — le - i - son
ARCHI
div.
unis.



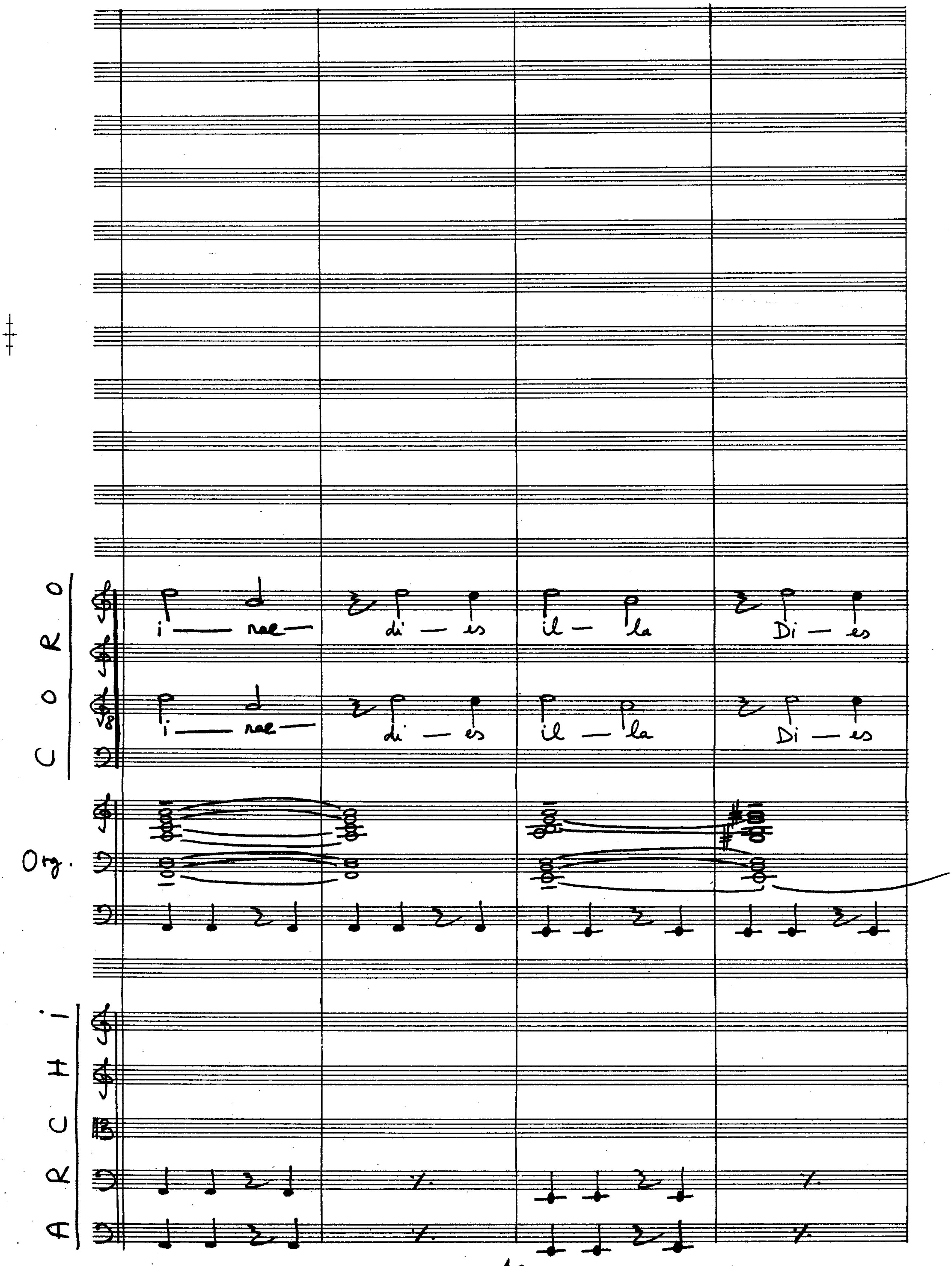
poco a poco animando
a2
11
Fag. 1 2
Cfag.
ff
simile
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp.
f
molto
CORO
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
ARCHI
div.

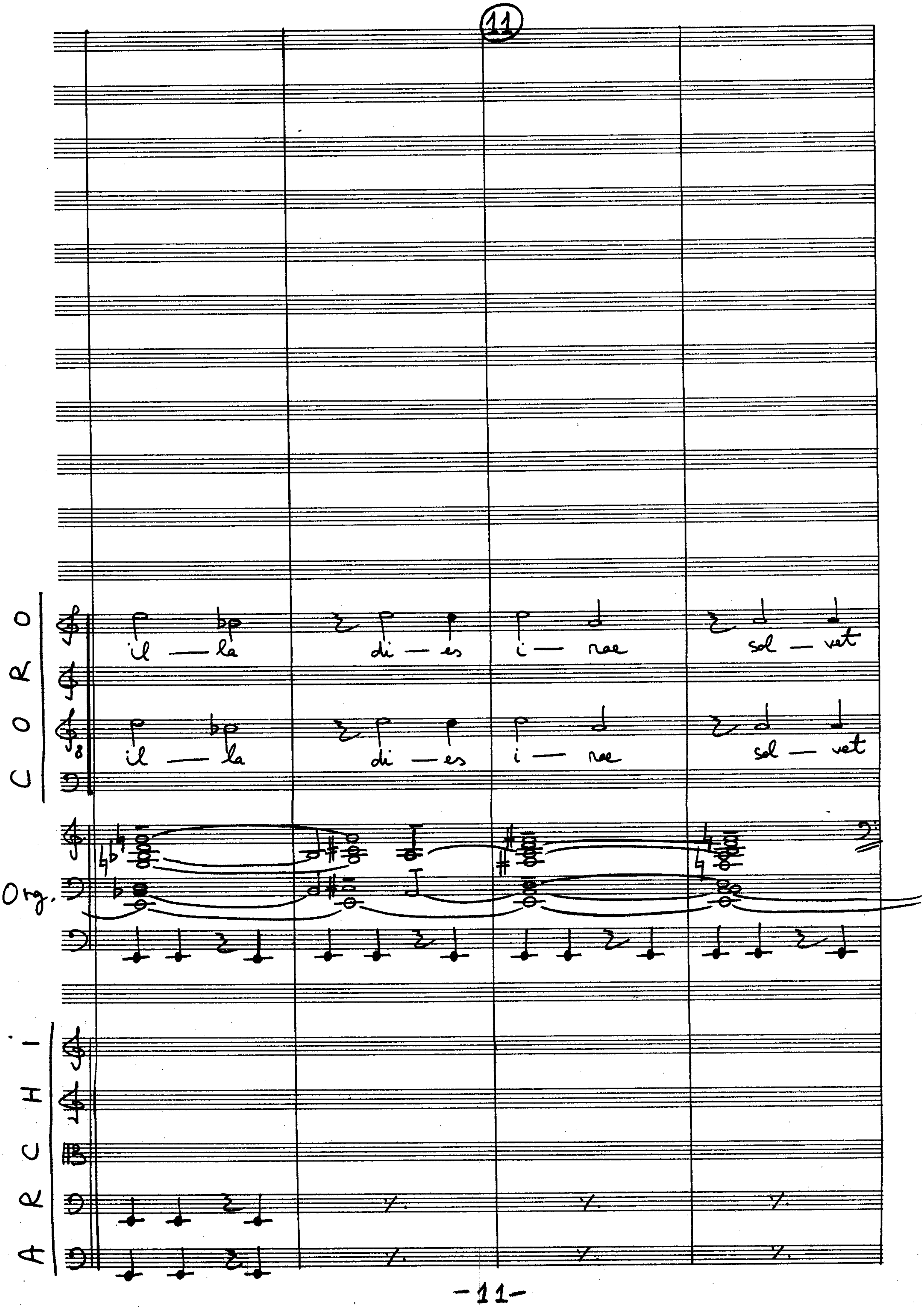

Allegro (♩~120) - Sub. Tempo I (♩~60), tranquillo
Fag. 1 2
a 2
fff
secco
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
mp lontano
S. solo
fff grido
ossia 8va
p molto espressivo
Cris — te — e — le — i —
Cris - te!
fff grido
1 solo
2 soli
pp sub.
liscio
pp sub.


poco allargando
2
2
(~58")
(~2'42")
S. solo
(8↑)
Loco
p
poco
son
e
le
i
CORO
ARCHI
(1 sola)
poco
(2 sole)
(1 sola)
(non tremolo)
attacca subito

Sub. Agitato (d~68)   3.) Dies Irae




CORO
i — nae — di — es il — la Di — es
i — nae — di — es il — la Di — es
Org.
ARCHI


11
CORO
il — la di — es i — rae sol — vet
il — la di — es i — rae sol — vet
Org.
ARCHI


CORO
sae — clum in fa — vil — la tes — te
sae — clum in fa — vil — la tes — te
Org.
ARCHI
Tutti
div.
mf


II
Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
CORO
Da — vid
cum Sy — bil — la
Di — es
f
Di — es
Da — vid
cum Sy — bil — la
Di — es
Org.
ARCHI
Tutti
mf
Tutti
div.
mf
div.



21
poco a poco precipitando
Camp. II
(l.v.)
mf
(l.v.)
poco a poco crescendo
CORO
i — rae
di-es
il — la
Di - es
i — rae
di-es
il — la
Di - es
i — rae
di-es
il — la
Di - es
poco a poco crescendo
Org.
poco a poco crescendo
div.
(div.)
unis.
ARCHI
Arco
poco a poco crescendo



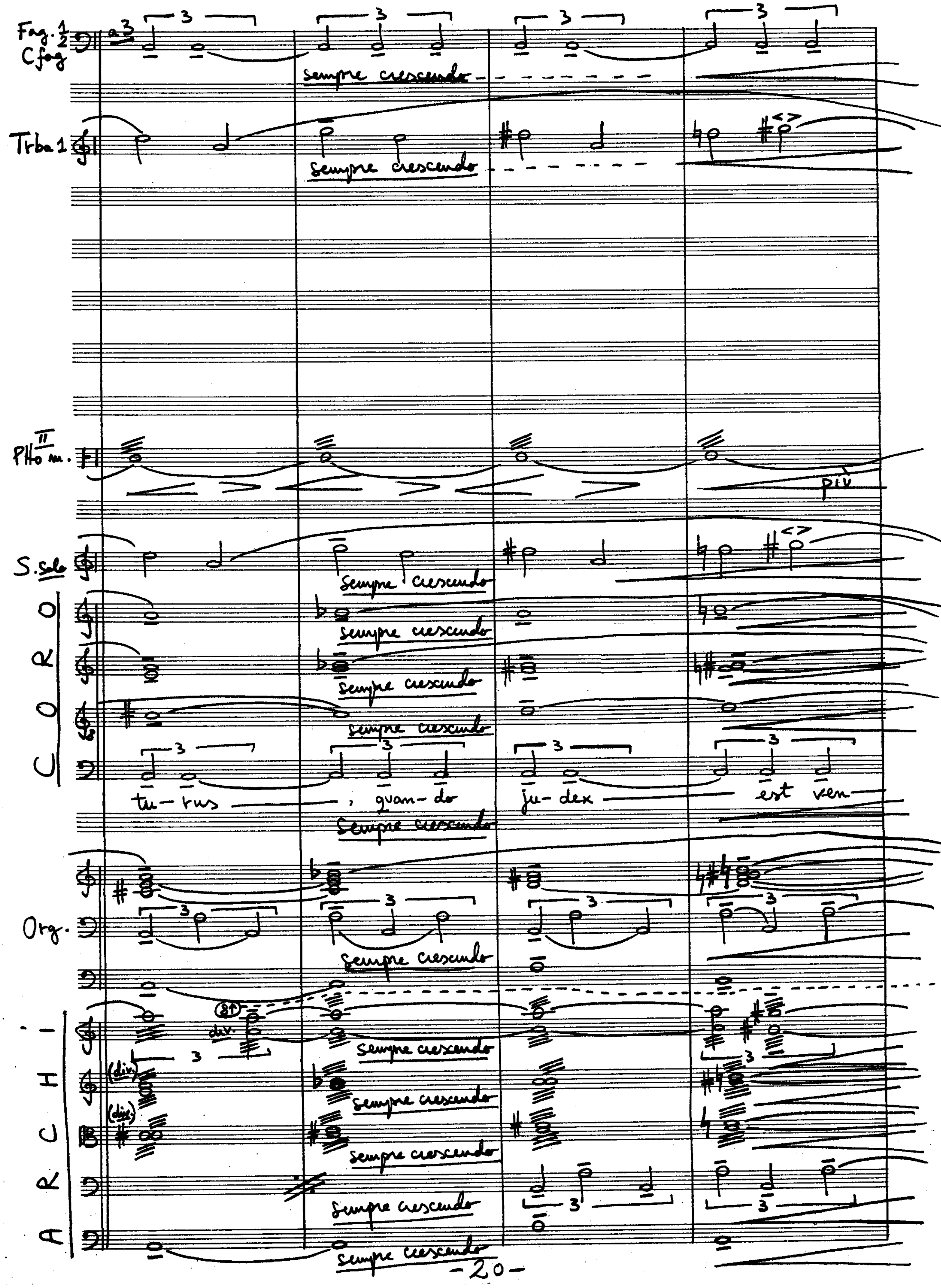
sempre precipitando
Fag. 1/2
(a 2)
II Camp.
(l.v.)
mf
sempre crescendo
CORO
i — rae
Di - es
il - la
sol - vet
Org.
sempre crescendo
ARCHI
(div.)
sempre crescendo

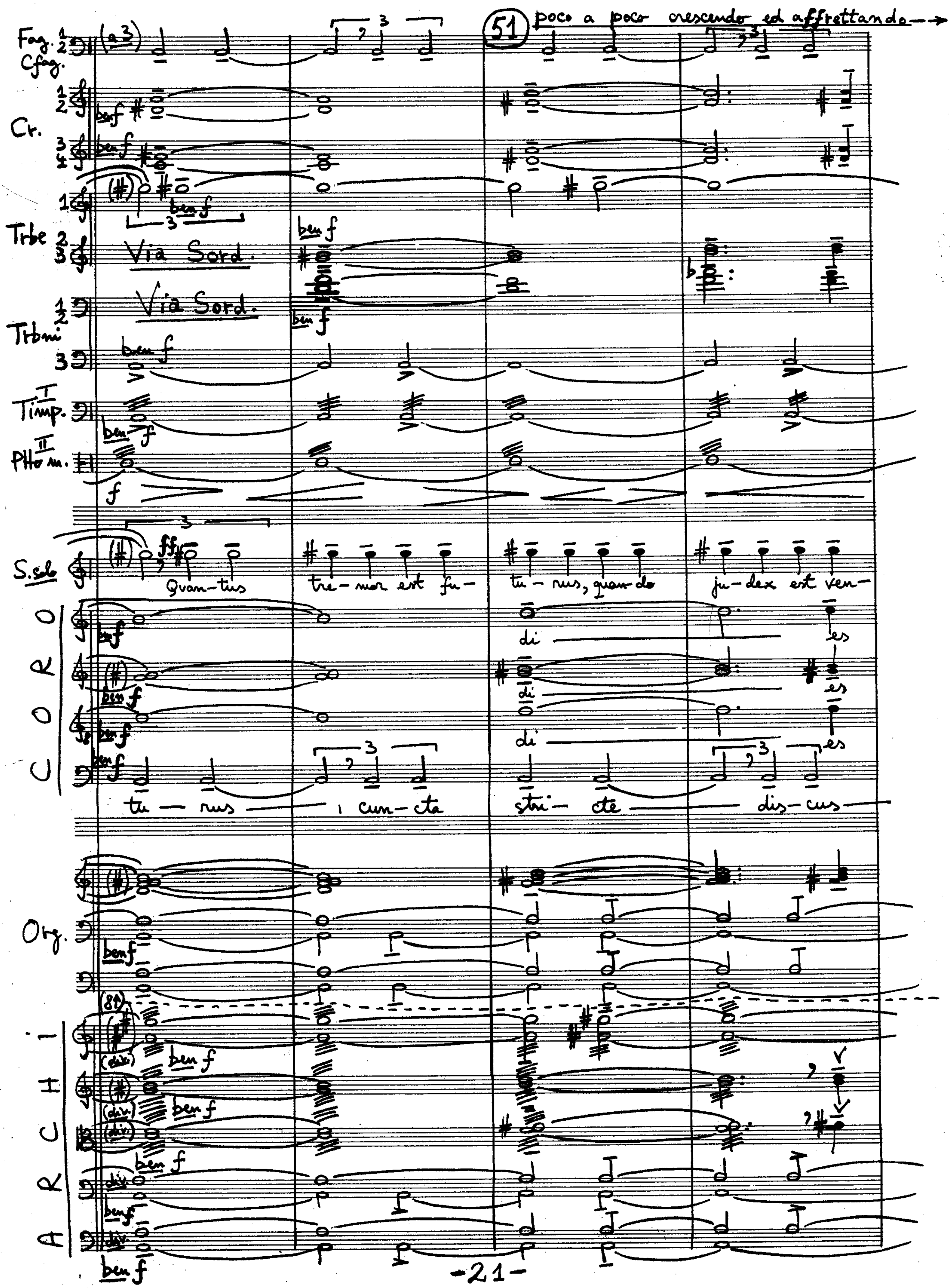

Sempre precipitando
31
Fag. 1/2
a2
ben f sempre crescendo
Con Sord.
Trbe 2 3
mf dolce
Con Sord.
mf dolce
Trbne 1
Con Sord.
mf dolce
II Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
(l.v.)
sempre crescendo
sae — clum in fa — vil — la di — es
sae — clum in fa — vil — la di — es
sae — clum in fa — vil — la di — es
ben f Di es i rae
Org.
sempre crescendo
(div.)
(div.)
1/2 Arco + 1/2 Pizz.
sempre crescendo

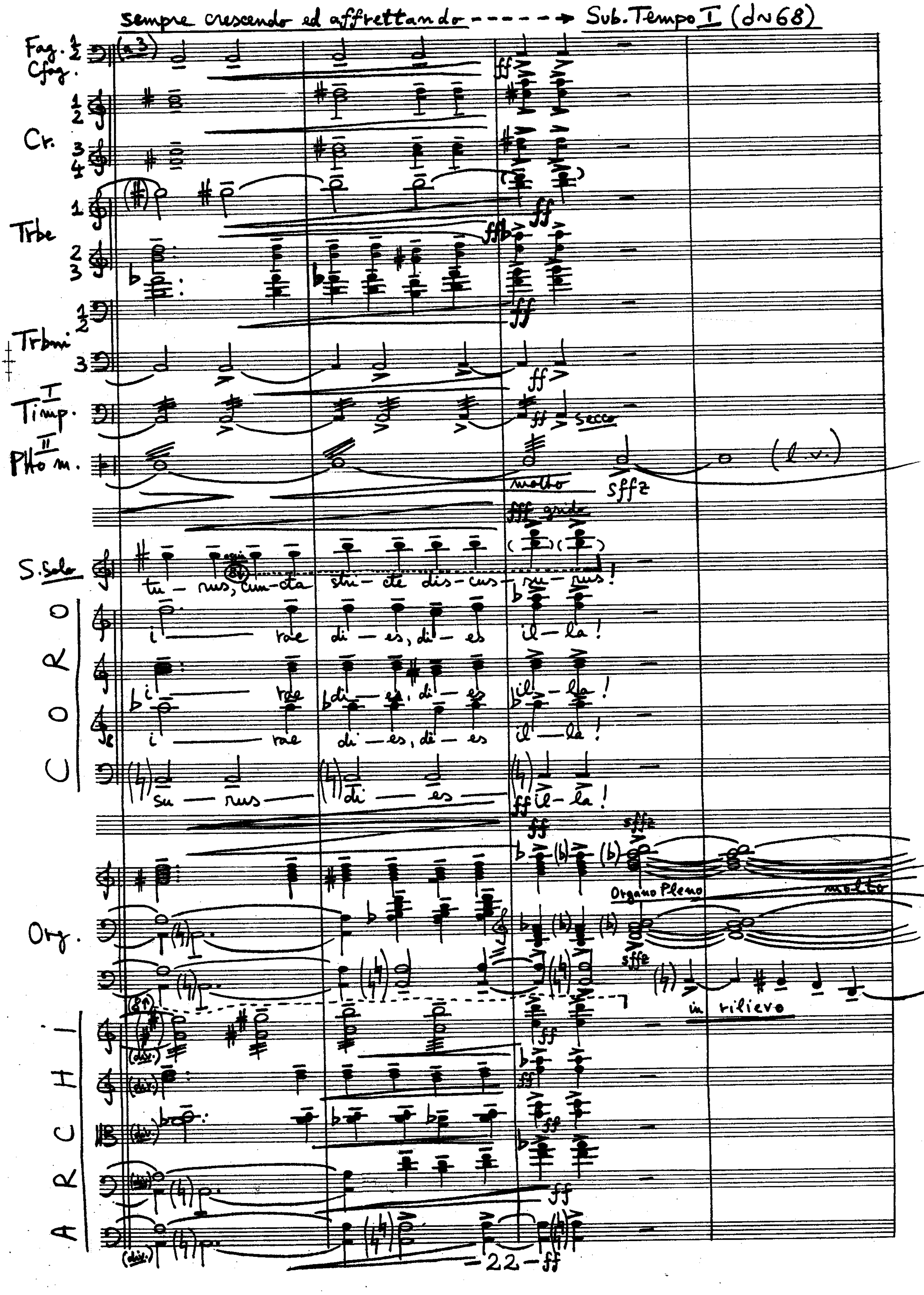

Sempre precipitando
Fag. 1 2
(a2)
Trbe 2 3
sempre crescendo
Sempre crescendo
Trbni 1 2
Con Sord.
sempre crescendo
mf sempre crescendo
I Timp.
II Camp.
mf dolce
(l.v.)
sempre crescendo
sempre mf dolce
Sempre crescendo
CORO
i — roe
Di — es
il — la
Tes — te
di
es
il
la
Org.
sempre crescendo
(détaché)
(div.)
div.
Arco Tutti
ARCHI
sempre crescendo


Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
poco allargando
Fag. 1/2
a 2
f sempre crescendo
Cr. 1/2
Cr. 3/4
a 2
Trbe 2
Trbe 3
Trbni 1
Trbni 2
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
mf
Muta in Ptto medio
S. solo
f sempre crescendo
CORO
Da — vid
cum Sy — bil — la
di — es
di
es
di
es, di — es
Org.
(div.)
(détaché)
unis.
ARCHI


41 Meno Mosso (♩~96)
Fag. 1/2
C.fag.
Sola (senza sord.)
mf dolce, poco in rilievo
Timp.
mf dolce
S. solo
f dolce
il — la!
sub. mf dolce
Quan — tus tre — mor est fu-
Org.
sub. mf


Fag. 1/2
Cfag
a 3
sempre crescendo
Trba 1
sempre crescendo
Ptto m. II
più
S. solo
sempre crescendo
CORO
sempre crescendo
tu- rus, quan- do ju- dex est ven-
Org.
sempre crescendo
div.
ARCHI
(div.)
sempre crescendo


51
poco a poco crescendo ed affrettando
Fag. 1 2
Cfag.
(a 3)
Cr. 1 2
Cr. 3 4
ben f
Trbe 1
Trbe 2 3
Via Sord.
Trbni 1 2
Via Sord.
Trbni 3
Timp. I
Ptto m. II
f
S. solo
ff
Quan-tus tre-mor est fu- tu-rus, quan-do ju-dex est ven-
CORO
di es
di es
di es
tu-rus cun-cta stri- cte dis-cus-
Org.
ben f
(8va)
ARCHI
I
II
(div.)
div.


sempre crescendo ed affrettando
Sub. Tempo I (𝅗𝅥 ∼ 68)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Pfte m.
secco
molto
sffz
(l.v.)
fff grido
S. Solo
tu — rus, cun-cta stri — cte dis-cus — su — rus!
CORO
i — rae di — es, di — es il — la!
su — rus — di — es — il — la!
Org.
Organo Pleno
molto
in rilievo
ARCHI
(div.)


poco a poco allargando
Org.
fff
sub. mf
f
61
(sempre allargando)
Grandioso (♩~96)
ben f
ff
(sempre allargando)
Sostenuto (♩~80)
fff
3
71
possibile
attacca subito
(~2'08"
~4'50")

4.) LACRIMOSA


Grave (♩~74)
T. solo
II Camp.
ARCHI
sempre p dolcissimo, lontano
(l.v.)
div.
poco marcato
Pizz.
sempre p ritmico, poco marcato
espressivo
mp
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
simile
p dolce
unis.
11
ho-mo-re-us
Hu-ic er-go
par ce
De us
Pi-e Je-su
sempre p

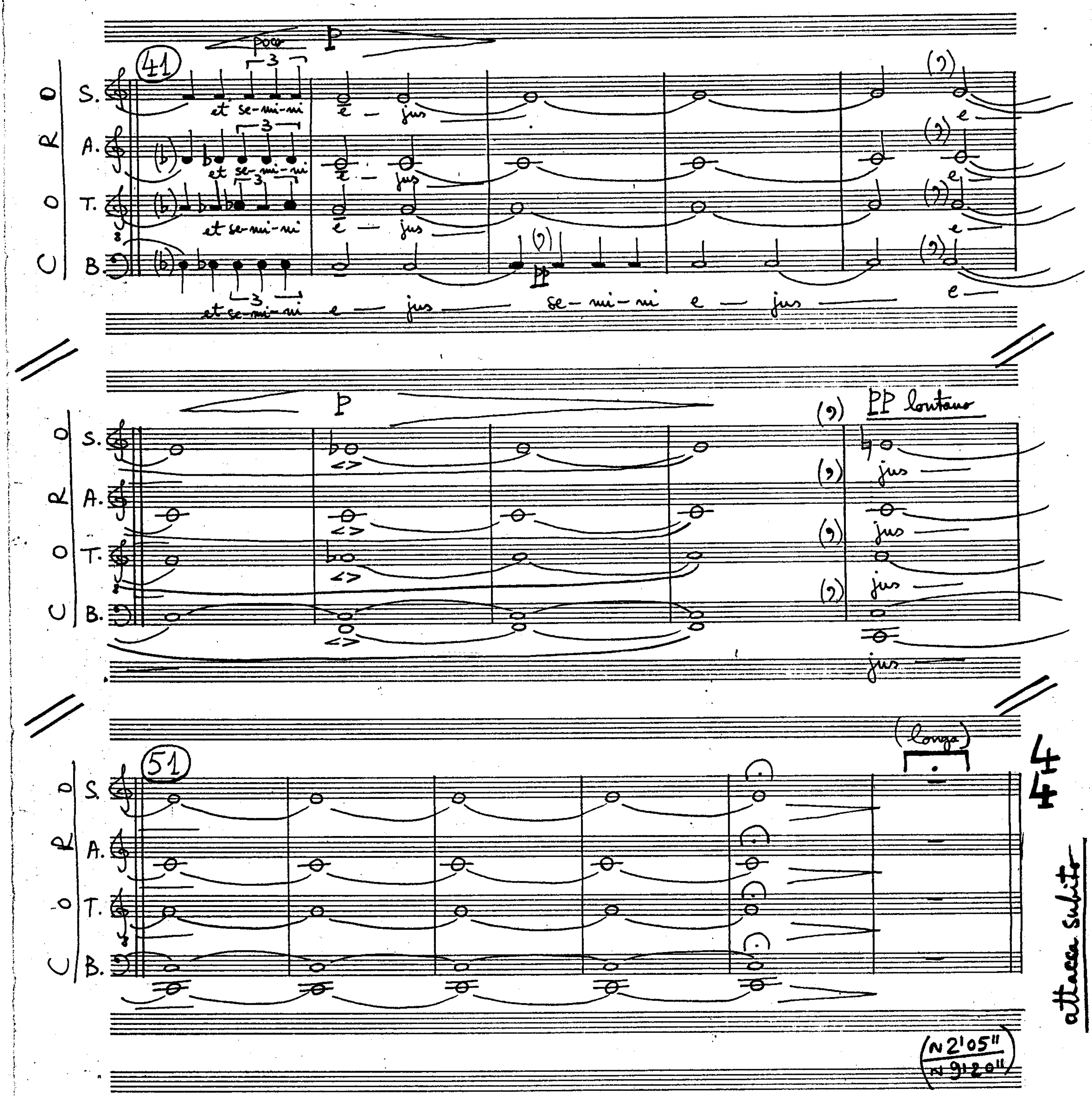

T. solo
II Camp.
ARCHI
Do-mi-ne Do-mi-ne e-is re-qui-em
(l.v.)
(div.) unis. div. Arco Pizz. p
21
La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua re-sur-git ex fa-vil-la Ju-di-can-dus
poco precipitando → poco a poco calmando
ossia (8↑) (ad libitum)
ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-ce De-us Pi-e Je-su Do-mi-ne
(non tremolo)
poco
simile
mp mf


31
A Tempo (♩~74)
T. solo
Pi-e Je-su
Pi-e Je-su
Pi-e Je-su — Do-mi-ne —
do — na
II Camp.
(l.v.)
sempre p dolce
sempre p
(non tremolo)
(div.)
poco
div.
Tutti
(Pizz.)
Arco
vibrato
A R C H I
poco a poco allargando
e — is — re — qui — em — re — qui — em — A
ossia (8va) ad libitum
unis.
pp
I Tamt.
sempre allargando
41
ben sostenuto
men
profondo
(longa)
attacca subito
~2'25"
~7'15"

5.) DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




poco a poco calando
21
molto f quasi grido
CORO
S.
A.
T.
B.
e - as Tar - ta - rus
sub. PP eco
Tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
Tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
Tar - ta - rus ne ca - dant in ob -
(sempre calando)
Sub. Più Mosso (𝅗𝅥 ~ 96), scorrevole
PP
si - gni - fer san - ctus
scu - rum si - gni - fer san - ctus
scu - rum si - gni - fer san - ctus
scu - rum sed san - ctus
31
poco mp
poco a poco allargando
più
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem
re - prae - sen - tet e - as in - lu - cem
A Tempo I (𝅗𝅥 ~ 56)
mf molto PP
San - ctam
San - ctam
San - ctam
San - ctam Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti


41
poco
p
CORO
S.
A.
T.
B.
et se-mi-mi
e — jus
pp
se-mi-mi e — jus — e
pp lontano
jus
51
(longa)
attacca subito
N 2'05"
N 9'20"

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")

– per organo solo (e recitatore – ad libitum) –




Rec.
promisisti et semini ejus..."
poco a poco crescendo
poco a poco allargando
possibile
Org.
Sostenuto (♩~68)
Sub. Tempo I (♩~80)
31
fff
Sonoro
P sub., come eco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
poco a poco
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
P subito
Sub. Più Animato (♩~90)
P
PP
lontano


51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
p dolce
legatissimo
(Rec.:) defunctorum de pœnis inferni..."
molto allargando
61
mp
Tranquillo (♩~60) Rec. - "... fac eas de morte transire ad vitam."
attacca subito
p liscio
(~3'40" / ~13')

7.) SANCTUS


Allegretto (♩~106)
Fag. 1 2
a2
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
simile
S.
A.
T.
B.
Coro
San- ctus!
Do- mi-nus
Org.
div.
simile


(a 2) poco in rilievo
Fag. 1 2
Cfag.
simile
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
simile
Trbni 1 2 3
simile
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
S.
A.
T.
B.
De — us!
De — us
Do-mi-nus!
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
De — us Do-mi-nus
De — us Do-mi-nus, Do-mi-nus, Dominus De-us
Org.
(div.)
unis.
div.
simile


poco a poco crescendo
Fag. 1 2
(a 2)
11
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
Timp. I
(secco)
Camp. II
(l.v.)
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
Coro S.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Sa-ba-oth
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
A.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Sa-ba-oth
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
T.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
B.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
Org.
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
Archi I
II
(div.)
div.
unis.
poco a poco crescendo


Camp. II
(l.v.)
sffz
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
fff poco a poco decrescendo
f
Ple — ni sunt coe-li et ter — ra
ARCHI
mf molto espressivo
div.
unis.
fff vibrato, poco a poco decrescendo
mf sempre vibrato


CORO
S.
A.
T.
B.
ben f
Ple-ni sunt coe-li et ter- ra glo-ri-a
glo ri-a tu-a
Org.
ARCHI
div.
mf
unis.
mf molto espressivo
div.
(div.)
unis.
div.


21
CORO
S.
A.
T.
B.
tu
a
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel
Org.
ARCHI
div.
unis.
simile
ff
f

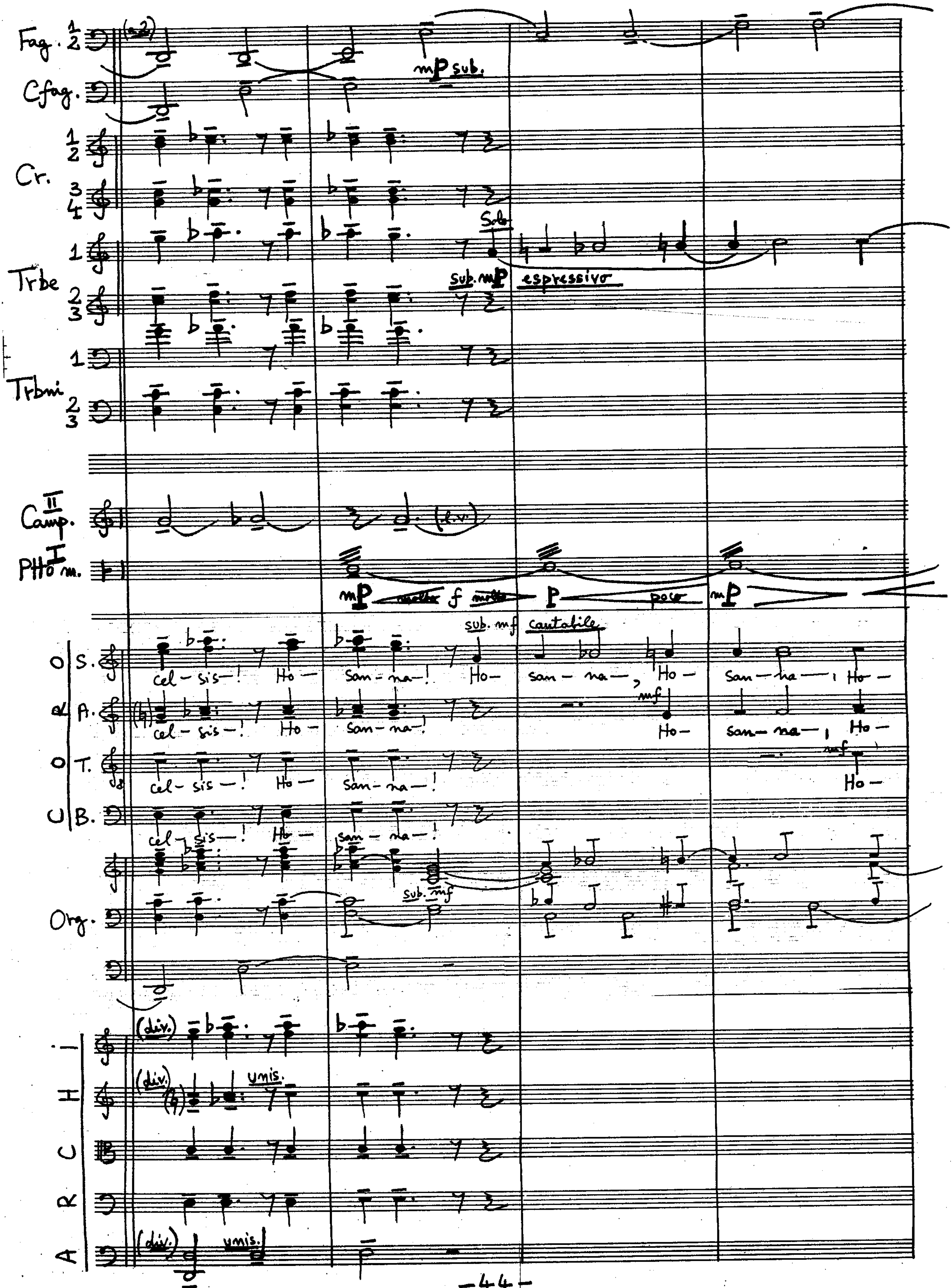

Fag. 1 2
a2
Cr. 1 2
Cr. 3 4
II Camp.
(l.v.)
S. solo
ff dolce ma ben sostenuto
Be-ne-di-ctus, qui
CORO
S.
A.
T.
B.
sis
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!
sis, in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!
Org.
ARCHI
div.
unis.


31
II
Ptto m.
leggiero
p
mp
S. solo
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni — Be-ne-di-ctus — Be-ne-di-ctus — Be-ne-
81
Org.
ARCHI


molto allargando - - - - Sub. Tempo I (♩∼106)
Fag. 1 2
Cfag.
a 3
Cr.
1 2
3 4
simile
Trbe
Trbni
Timp.
Ptto m.
l.v.
Muta in Camp.
-rapidamente-
(l.v.)
S. solo
ben.
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
CORO
S.
A.
T.
B.
Ho-san-na!
Org.
div.
unis.
ARCHI

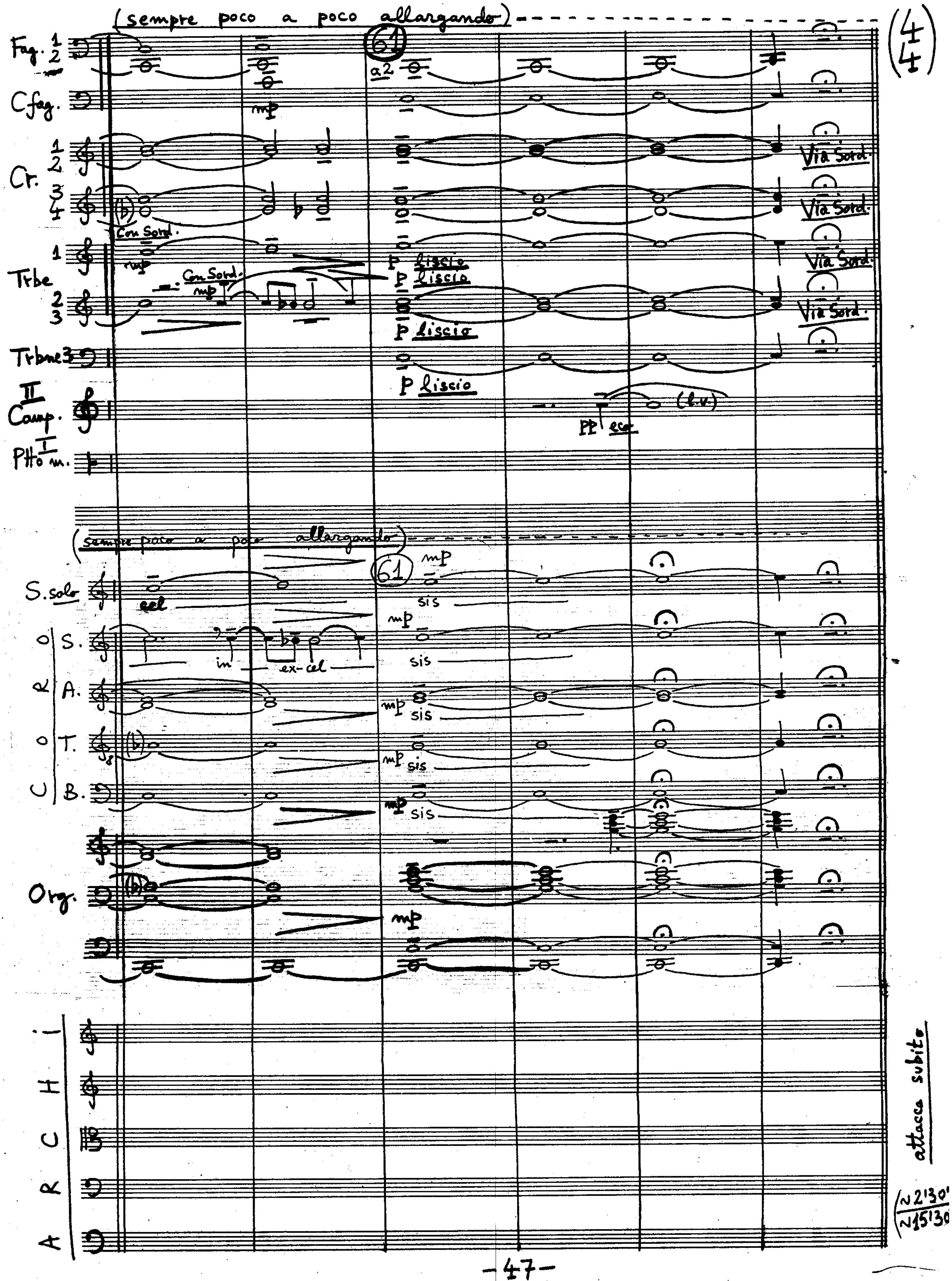

Fag. 1 2
Cfag.
(a 3)
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
Timp. I
secco
Ptto m. I
mf sub.
poco
Camp. II
f
(l.v.)
41
S. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! Ple - ni sunt
A. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! Ple - ni sunt
T. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! Ple - ni sunt
B. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! Ple - ni sunt
Coro
Org.
sub. mf
simile
div.
unis.
mf sub.
Archi


poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
Fag. 1 2
a2
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
II Camp.
I Ptt om.
(l.v.)
molto
poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
S.
A.
T.
B.
coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-
Org.
poco a poco crescendo ed animando
poco a poco crescendo
(div.)
unis.
div.
poco a poco crescendo
f poco a poco crescendo ff


Fag. 1 2
(a2)
mp sub.
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
Solo
sub. mp
espressivo
2 3
Trbni 1
2 3
Camp. II
(l.v.)
Ptto m. I
mp
molto
f
molto
p
poco
mp
sub. mf
cantabile
S.
cel-sis-! Ho- san-na-! Ho- san-na-, Ho- san-na-, Ho-
A.
mf
cel-sis-! Ho- san-na-! Ho- san-na-, Ho-
T.
mf
cel-sis-! Ho- san-na-! Ho-
B.
cel-sis-! Ho- san-na-!
sub. mf
Org.
(div.)
unis.
(div.)
unis.


51
Fag. 1 2
(a2)
mf
f
C fag.
Cr. 1 2
3 4
Trba 1
poco mf
f
Trbni 1 2
3
mp
mf
f
Ptto I m.
mf
f
poco a poco crescendo
S.
A.
T.
B.
san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-
Org.


poco a poco allargando
Tranquillo (♩~96)
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Con Sord.
mp
Trbe 1
Trbe 2 3
Con Sord.
mp liscio, non vibrato
Trbni 1 2 3
Camp. II
p dolce
Ptto I m.
(l.v.)
S. solo
poco a poco allargando
(♩~96)
mf
in ex
S.
A.
T.
B.
molto
cel
sis
sis , in ex cel
poco
Org.
molto
mf


(sempre poco a poco allargando)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbne 3
II Camp.
I Ptto m.
61
a2
mp
Con Sord.
p liscio
Via Sord.
(l.v.)
pp eco
4/4
S. solo
S.
A.
T.
B.
Org.
cel
in
ex-cel
sis
attacca subito
~2'30''
~15'30''

8.) AGNUS DEI


Pioso (♩~64), dolce e semplice
S. solo
ARCHI
div.
PPP lontano
poco a poco cresc.
PP espressivo
Org.
(div.)
unis
ritmico
vibrato
PP

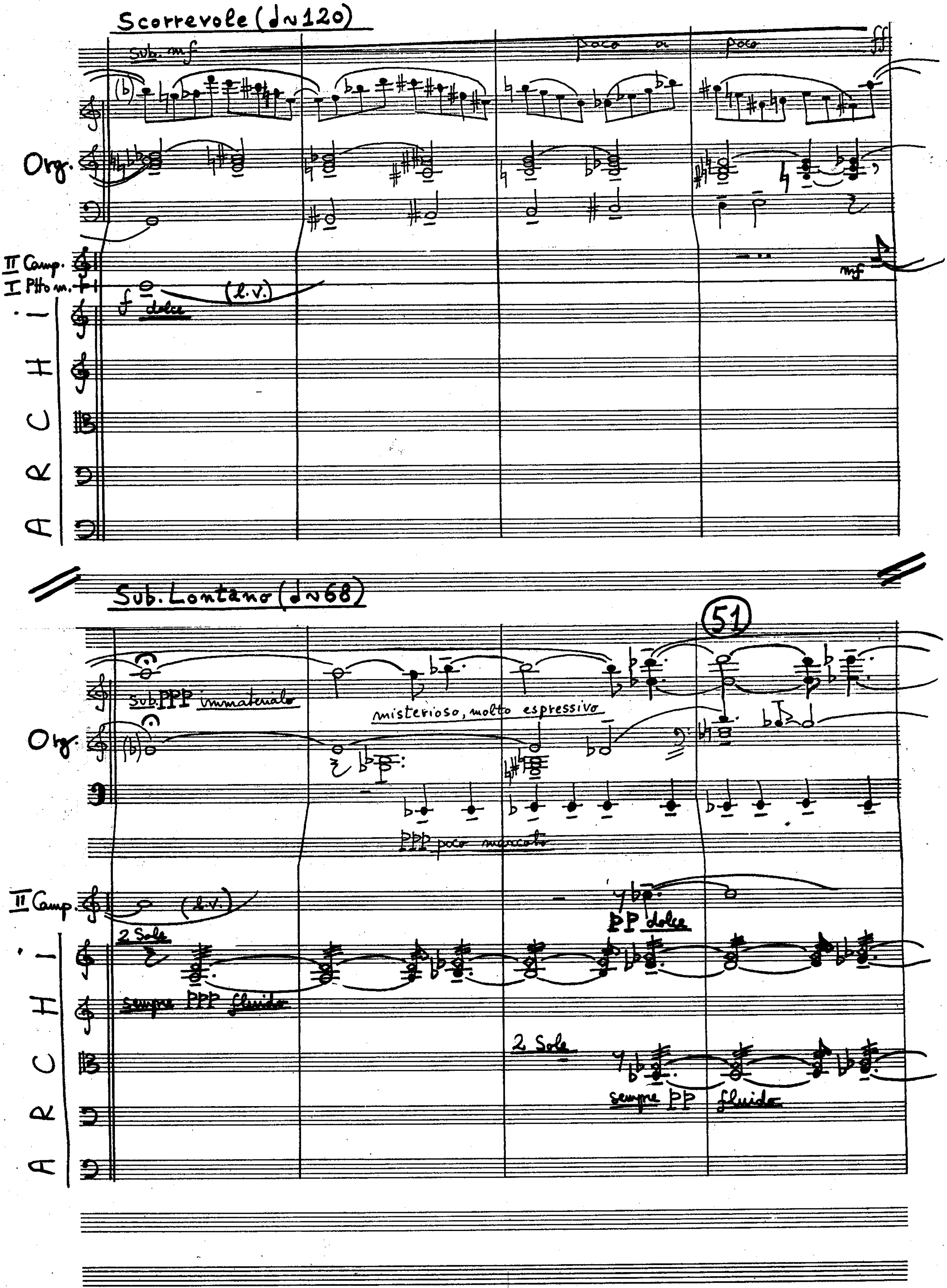


p molto espressivo
11
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
Org.
ARCHI
(div)
S. solo
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di — do-na e — is re — qui-em —
Org.
div.
(div)
unis.
div.
div.
ARCHI


21
CORO S.(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i — qui tol-lis pec-ca-ta
Org.
mp cantabile
ARCHI
unis.
(div.)
simile
(Arco)
(Pizz)
poco allargando.... Sub. A Tempo (♩≈64)
mun- di, Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
Camp. II
mf
(l.v.)
div.
molto
p
Arco


31
mf molto espressivo
S. solo
A gnus De i A gnus De i
Org.
mf sempre
simile
ARCHI
poco a poco
qui tollis pe-ca-ta mun di do-na e is re-qui-em
simile
poco a poco
div.
f


Sub. Animato (♩~80)
Trba 1
mf
CORO S. (tutti)
Sub. Animato (♩~80)
f sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
f
simile
simile
ARCHI
f
div.
Arco
unis.
Pizz.
simile
41
poco a poco accelerando
Trbe 1 2 3
mf
più
poco a poco accelerando
CORO S. (tutti)
41
gnus De — i A
Ptto I m.
mp
poco a poco crescendo
Org.
più
ARCHI
(div.)
div.
unis.
Arco
più
più


Scorrevole (♩~120)
Sub. mf
poco a poco
ff
Org.
II Camp.
I Ptto m.
(l.v.)
f dolce
mf
ARCHI
Sub. Lontano (♩~68)
51
Sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
PPP poco marcato
(l.v.)
PP dolce
2 Soli
sempre PPP fluido
2 Soli
sempre PP fluido


poco a poco incalzando
II Camp.
(l.v.)
poco a poco cresc.
p
Org.
simile
(2 Soli)
(2 Soli)
ARCHI
Pizz.
sempre p
Doloroso (♩~80)
Doloroso (♩~80)
S. Solo
A gnus De i
A gnus De i
mp dolce
p dolce
Org.
sempre leggiero e ritmico
simile
ARCHI
ritmico
simile

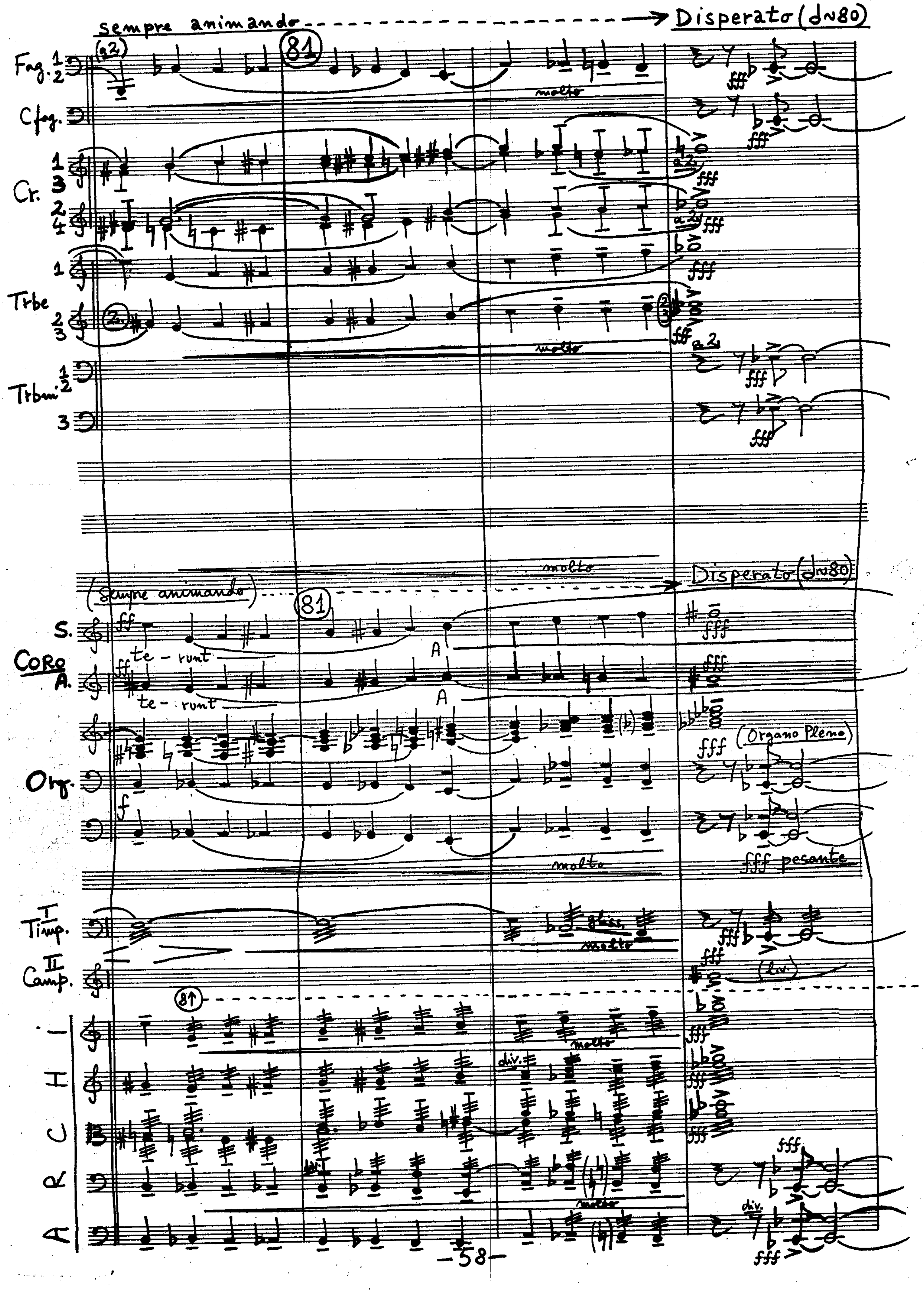

poco a poco crescendo
molto
61
S. Solo
qui tollis peccata mundi
dona eis requiem
Org.
poco a poco crescendo
molto
ARCHI
Arco
f
Sub. Risoluto (𝅗𝅥 ~ 60)
CORO
S.
A.
sem- pi- te- runt- sem- pi- te
mf
Tutti
div.



Trbe 1 2
S.
CORO
A.
Org.
ARCHI
71
sem — pi — te — runt
runt
(div.)
simile
unis.
Cr. 1 3 2 4
dolce
S. Solo
do — na e — is
II Camp.
(l.v.)



poco a poco crescendo ed animando
Fag. 1 2
a 2.
f
Cr. 1 3
2 4
(#)
poco a poco crescendo ed animando
Trbe 1 2
f
poco a poco animando e crescendo
Coro
S.
sem — pi — te — rnum —
sem — pi —
A.
re — qui — em —
re — qui — em — sem — pi —
Org.
I Timp.
mf
f
poco a poco crescendo ed animando
(div.)
ARCHI

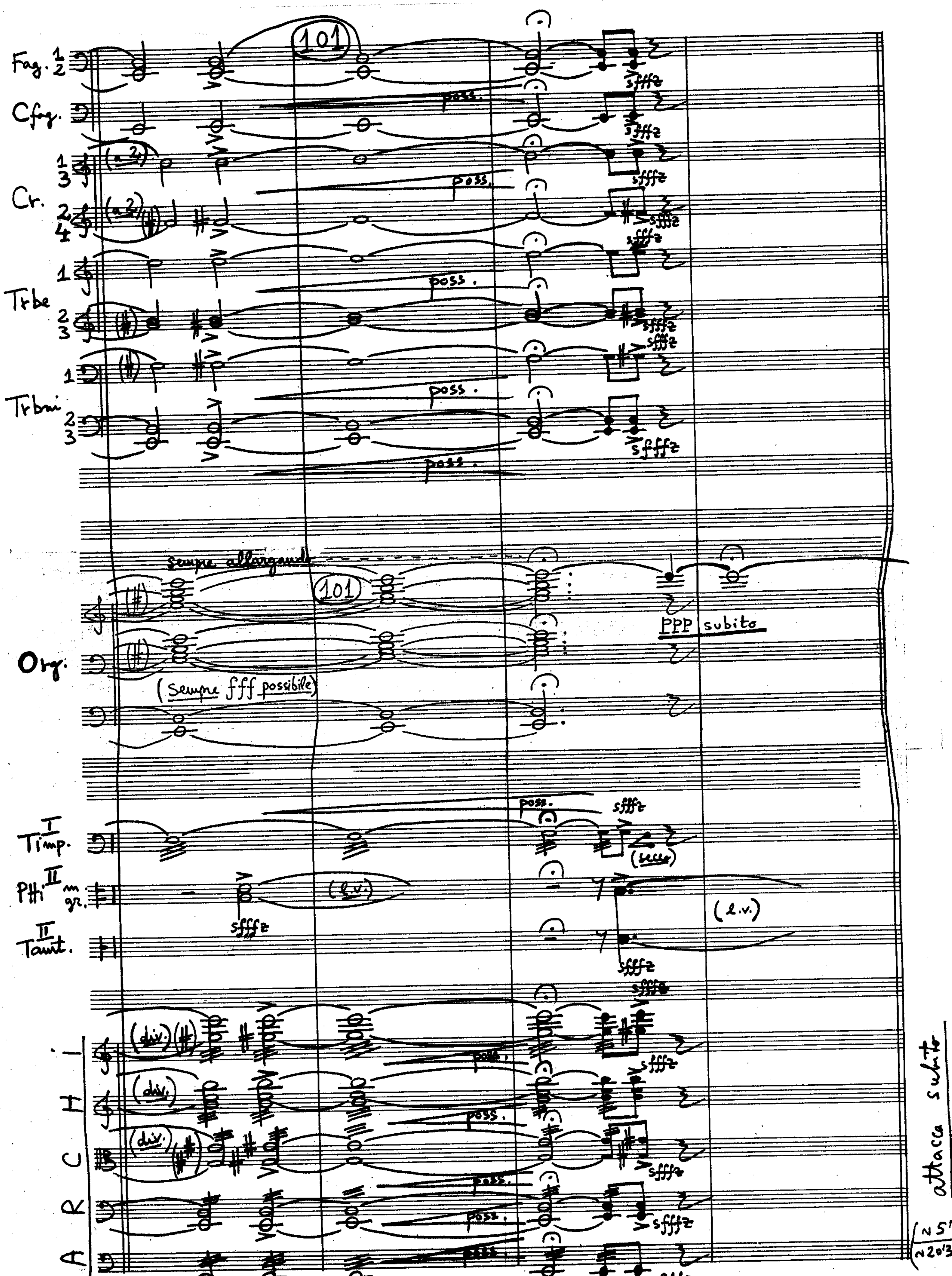

sempre animando
Disperato (♩~80)
81
Fag. 1 2
(a2)
molto
C fag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
a2
fff
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1 2
Trbni 3
(Sempre animando)
S.
ff
te - runt
A
CORO
A.
Org.
(Organo Pleno)
f
fff pesante
Timp. I
gliss.
Camp. II
(l.v.)
div.
-58-


Fag. 1 2
(a 2)
sempre fff sonoro
Cfg.
sempre fff sonoro
Cr. 1 3
(a 2)
2 4
(a 2)
Trbe 1
sempre fff sonoro
2 3
Trbni 1
sempre fff sonoro
2 3
(a 2)
sempre fff sonoro
CORO
S.
gnus De i !
A.
gnus De i !
Org.
sempre fff sonoro
Timp. I
sempre fff
Camp. II
(l.v.)
ARCHI
div.
sempre fff sonoro
sempre fff sonoro
(div.)
unis.
sempre fff sonoro
(div.)
unis.
sempre fff sonoro
unis.
sempre fff sonoro


poco a poco allargando - -
91
Fag. 1 2
a 2
C fag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
a 2
fff sonoro
fff sonoro
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
a 2
Org.
in rilievo
pesante
I Timp.
II Camp.
(secco)
possibile
sfffz poss.
(l.v.)
(div.)
(div.)
unis.
ARCHI


sempre allargando
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr.
Trbe.
Trbni
Org.
(sempre allargando)
Timp.
Ptti m. gr.
Tamt.
fff
fff
ff
(div.)
ARCHI
div.


sempre allargando - - - Maestoso (d ~ 48)
Fag. 1 2
(a2)
C fag.
fff
ben sostenuto
Cr. 1 3
Cr. 2 4
ben sostenuto, padiglioni in aria
Tbe 1
Tbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
(sempre allargando)
Maestoso (d ~ 48)
Org.
fff possibile (Tutti)
Timp.
fff ben sostenuto
Ptti m. gr.
Tamt.
possibile
sfffz
(l.v.)
div.
(div.)
unis.


101
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
(a 2)
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
poss.
sfffz
sempre allargando
Org.
(sempre fff possibile)
PPP subito
Timp. I
(secco)
Ptti II m. gr.
Tamt. II
(l.v.)
(div.)
I
II
C
R
A
attacca subito
~5'
~20'30"

9.) LUX AETERNA

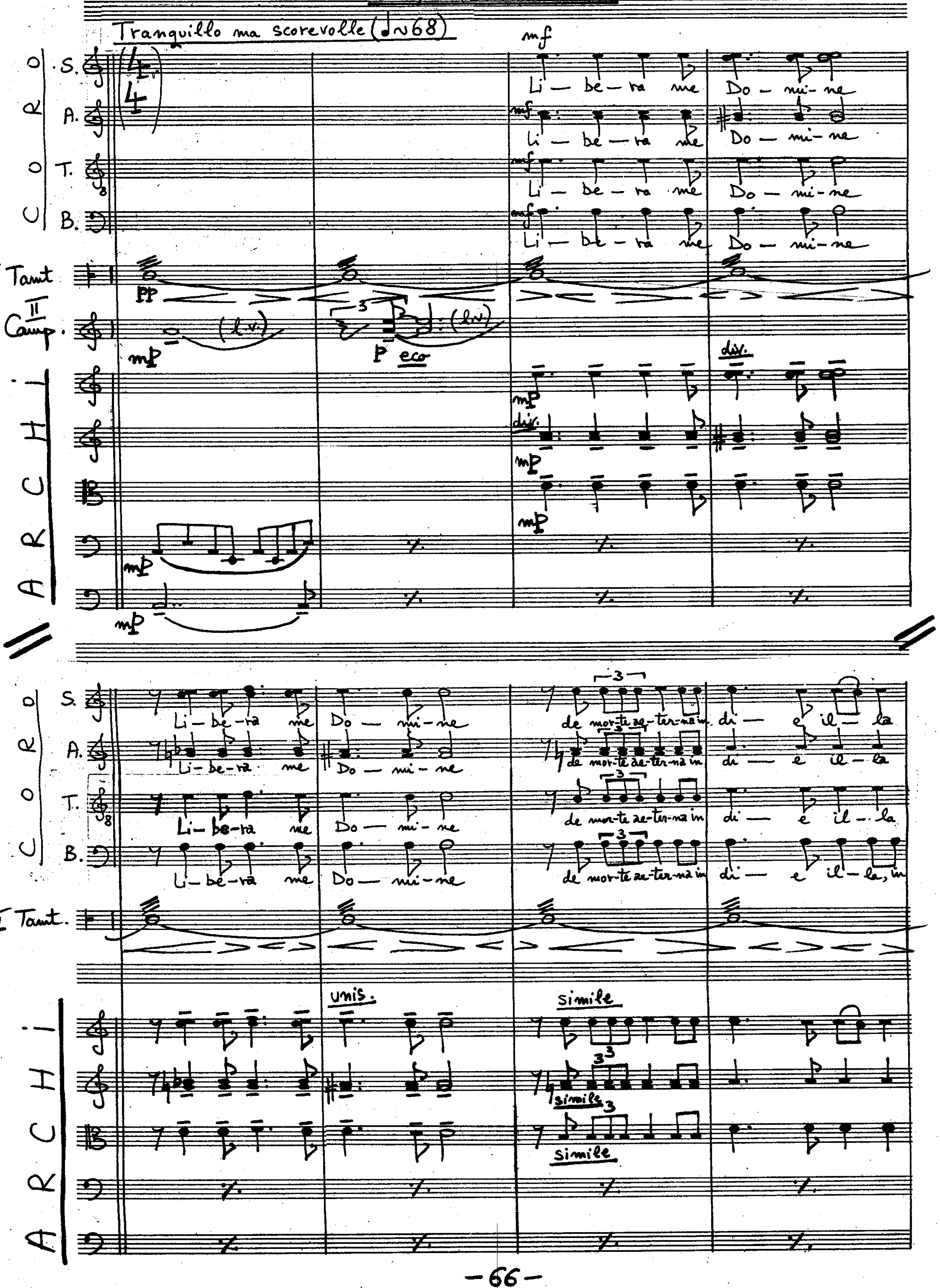




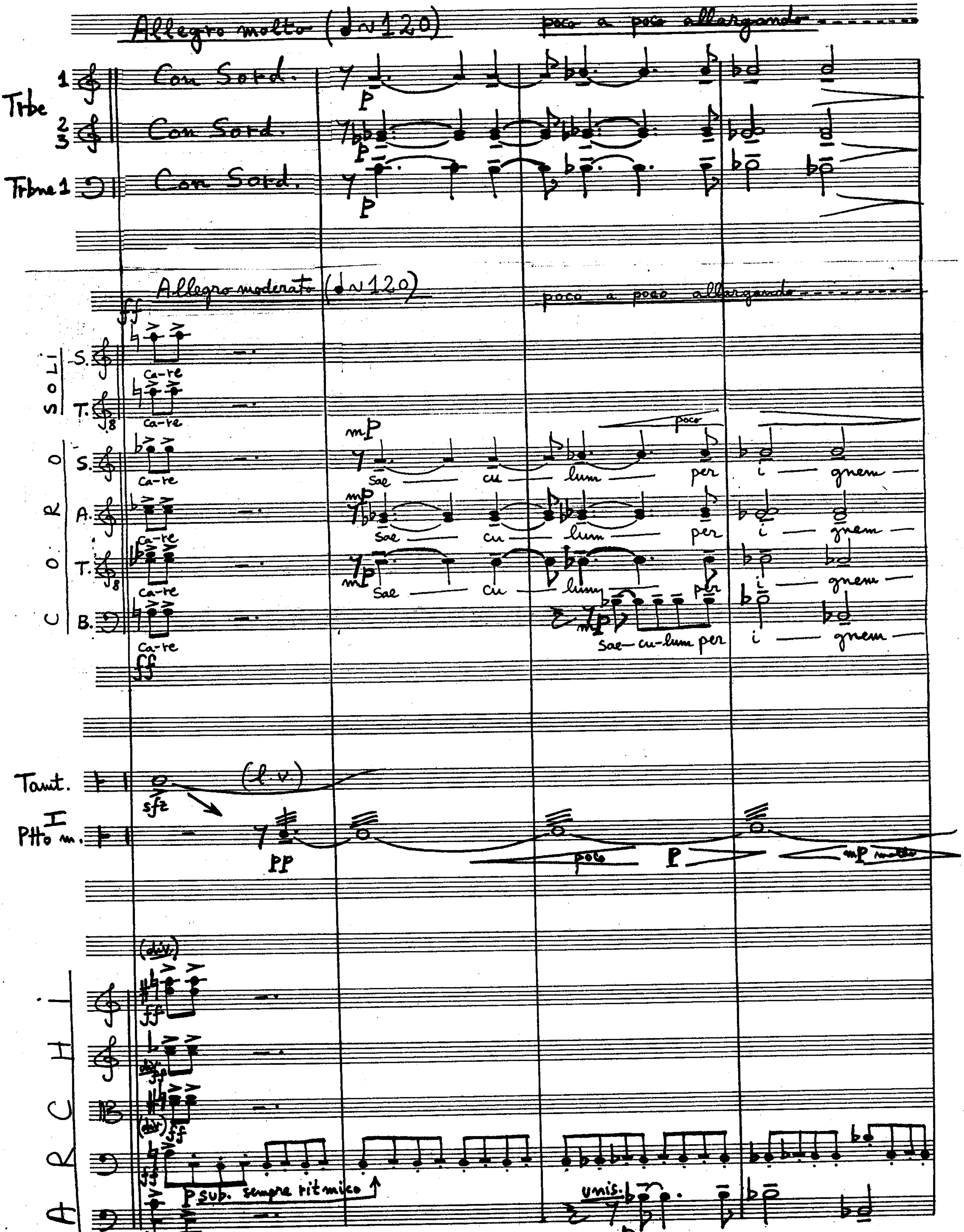
S. Solo
T. Solo
lu — ce — at e — is —
CORO T. B.
Cum sanctis tuis in aeternum qui-a pi-us es
Org.
mp
f
molto
21
glissando dolce
Re-qui-es-cant in pa — ce A — men
molto precipitando
ARDENTE (♩~80) sempre incalzando → ALLEGRO (♩~120) molto allargando LENTO (♩~68)
ff sonoro
31
ff sost.
sempre allargando
TEMPO I (♩~48)
(longa)
pp sub.
ppp lontano
pp
senza rigore
attacca subito 44

(~2'40")
(~23'10")

10.) LIBERA ME


Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
CORO
S.
A.
T.
B.
I Tamt
II Camp.
ARCHI
mf
Li — be — ra me Do — mi — ne
pp
mp
(l.v.)
p eco
div.
Li - be - ra me Do — mi — ne
de mor-te ae-ter-na in di — e il — la
de mor-te ae-ter-na in di — e il — la, in
I Tamt.
unis.
simile

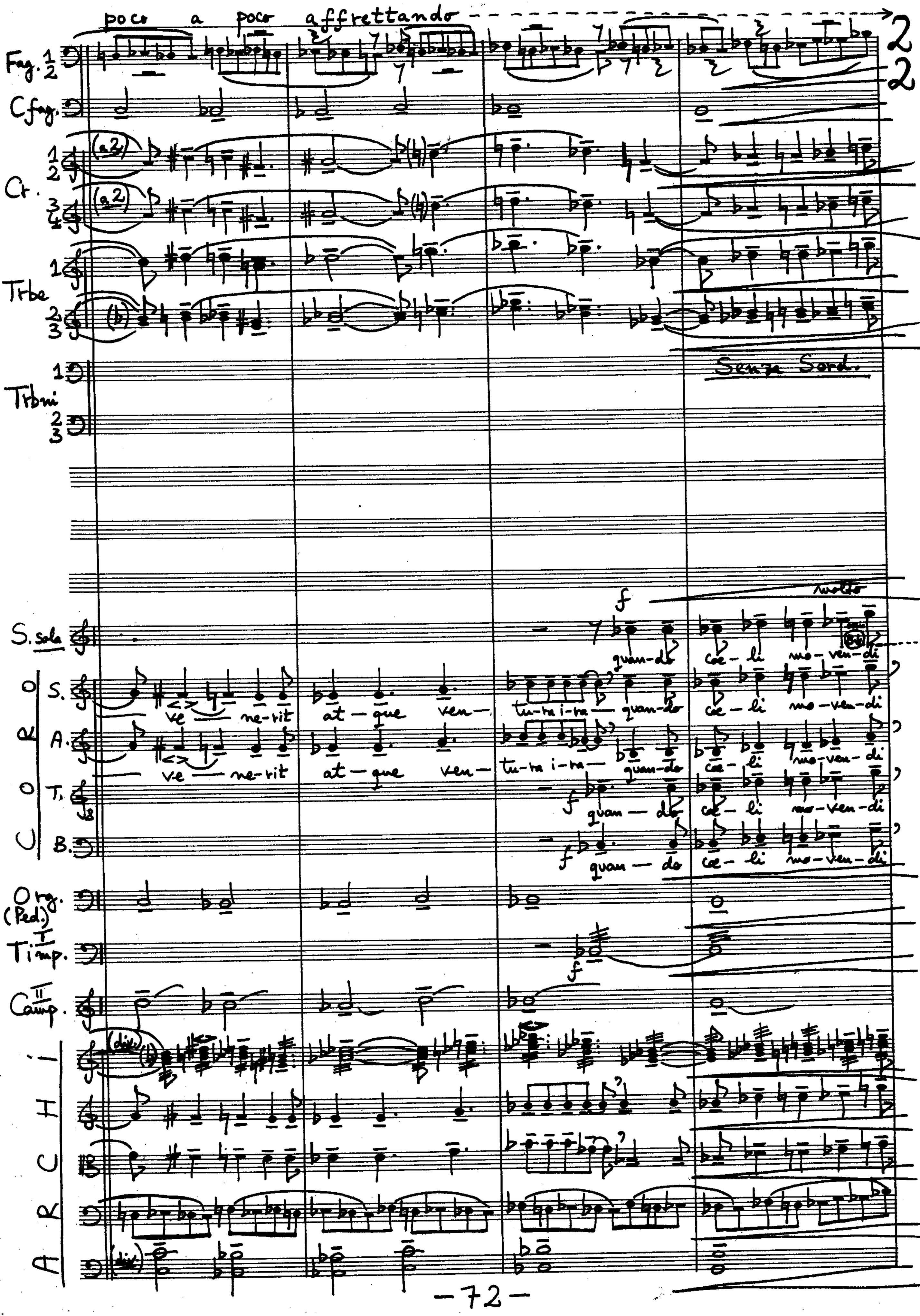

11
(a 2)
S.+T. soli (a 2)
CORO
in di-e il-la tre-men-da
quando coe-li
mo-ven-di sunt
da tre-men-da
I Tamt.
ARCHI
div.
poco a poco precipitando
SOLI
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di
et ter-ra
molto
simile


Allegro molto (♩~120)
poco a poco allargando
Trbe 1 2 3
Con Sord.
Trbne 1
Allegro moderato (♩~120)
SOLI S. T.
CORO S. A. T. B.
Ca-re
Sae cu lum per i gnem
Sae-cu-lum per
Tamt.
(l.v.)
Ptto m. I
ARCHI
(div.)
unis.
p sub. sempre ritmico


21
Fag.
Sub. Misterioso (♩ = 106)
Cr.
II Camp.
(l.v.)
I Ptto m.
dolce
poco
div.
Unis
ARCHI
poco a poco crescendo ed affrettando
Fag.
Cr.
Trba 1
Senza Sord.
II Camp.
(l.v.)
II Ptto m.
(div.)
ARCHI


(dv114) sempre crescendo ed affrettando
Fag.
mf
Cr.
Trbe
Senza Sord.
Trbne 3
31
Camp.
(l.v.)
Ptto m.
div.
unis.


ANIMATO (♩~120)
31
Fag. 1 2
bis
Cfag.
pesante, poco in rilievo
Cr. 1 2 3 4
a2
Trbe 1 2 3
Trbne 3
CORO S.+A.
in rilievo
Tre-mens fa-ctus sum e-go e ti-me-o, dum di-scu-sio
Org. (Ped.)
pesante, poco in rilievo
(l.v.)
Camp. II
pesante, poco in rilievo
ARCHI
(div.)
unis.
in rilievo
div.
pesante, poco in rilievo


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
C fag.
Cr. 1 2 (a 2)
3 4 (a 2)
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
Senza Sord.
S. sola
f
molto
quan-do cae-li mo-ven-di
S.
A.
T.
B.
ve - ne-rit at-que ven - tu-ra i-ra - quan-do cae - li mo-ven-di
Org. (Ped.)
Timp.
Camp.
(div.)


ARDENTE (𝅗𝅥 ∼ 70)
Fag. 1/2
a2
ff
Cfag.
Cr.
(a2)
Trbe
Trbni
ben sostenuto
S. solo
sunt
sunt et ter-ra
Org.
Timp. I
Camp. II
unis.
(non tremolo)
div.
ARCHI


41
poco precipitando
Sub. ADAGIO (♩~60) dolcissimo,
lontano e immateriale
5
4
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Org.
Timp. I
Camp. II
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
ARCHI
sempre PPP eco
poco vibrato
div.
PP sub., molto tranquillo e liscio
poco vibrato
PP sub., molto tranquillo e liscio
poco vibr.
sub. PP molto tranquillo e liscio
poco vibr.
sub. PP molto tranquillo e liscio
(div.)


poco a poco allargando
C. II Camp.
(l.v.)
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
p
poco
mp
div.
Grave (♩≈56)
p espressivo
51
CORO
S.
A.
T.
B.
Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
Org.
poco
ARCHI
Vlc.
Cb.
(div.)
unis.
Pizz.
Simile



S. solo
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val de-
Org.
simile
ARCHI
Vlc.
Cb.
poco a poco animando e crescendo
S. solo
di es ma gna et mi se ri ae
T. solo
et mi se ri ae
CORO
S.
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri ae
A.
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri ae
Org.
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
div.
Cb.


(♩~80) Sempre animando e crescendo
Trba 1
61
Solo
S. solo
(Loco)
di — es — ma — gna — et — a — ma-ra val-de
T. solo
di — es ma — gna —, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
CORO
S.
(♩~80) Sempre animando e crescendo
A.
di — es — ma — gna et — a-ma-ra val-de
T.
di — es ma — gna —, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
B.
di — es ma — gna —, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
Org.
ARCHI
div.
unis.
molto
div.
(div.)
Arco


GRANDIOSO (♩~68)
Trba 1
ben f
poco in rilievo
CORO
S.
A.
T.
B.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
Re-qui-em ae-ter-nam do-na-e-is
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne
GRANDIOSO (♩~68)
Org.
ben f
ARCHI
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
div.
simile
unis.
poco
poco allargando....
T. solo
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
71
Timp. I II
Ptto m.
mp
molto
Vi-
Vni I
Vni II
div.


MAESTOSO, molto cantabile (♩~74)
Fag. 1 2
a2
ff
simile
Solo
Trbe 1 2
Trbni 1 2
CORO
S. A. T. B.
Li-be-ra — me Do-mi-ne, de mor — te ae — ter — na in
Org.
Timp. I
Ptto m. II
(l.v.)
ARCHI
(div.)
unis.
(unis.)
div.


Fag. 1 2
(a2)
molto
Trbe 1 2
Trbni 1 2
CORO
S. di - e il - la tre - men - da — Li - be - ra me Do - mi - ne —
A. di - e il - la tre - men - da — Li - be - ra me Do - mi - ne —
T. di - e il - la tre - men - da — Li - be - ra me Do - mi - ne,
B. di - e il - la tre - men - da — Li - be - ra me Do - mi - ne, quan - do
Org.
Timp.
(div.)
ARCHI
div.
unis.


81
Fag. 1 2
mf
Trba 2
Solo
mf
Trbni 1 2 3
S. solo
f molto cantabile
quan-do coe-li mo- ven- di sunt, mo- ven- di sunt et ter- ra s dum
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp. I
II Campanelli
ARCHI
unis.
simile
div.
Pizz.
simile


Fag. 1 2
mf
simile
Cr. 1 2
3 4
Trba 2
Trbni 1
2 3
S. solo
ve — ne-ris ju-di ca — re — sae-cu-lum per i — gnam
S.
A.
T.
B.
Org.
C-nelli
(div.)
unis.
div.
Arco


Fag. 1 2
Cr. 1 2 3 4
Trba 1
Solo
mf
simile
91
S. solo
T. solo
f molto cantabile
Tre-mens fac-tus sum e — go, sum e — go et ti — me-o, dum di-
Coro S. A. T. B.
mf
A
Org.
sempre mf
Archi
div.
(div.)
unis.
(Arco)
simile
(Pizz.)


Fag. 1/2
mf
simile
mf
Cr. 1 2 3/4
f
Trba 2
Solo
mf
S. solo
T. solo
scus — sio ve — ne — rit at — que ven — tu — ra i — ra
Coro S. A. T. B.
Org.
Timp.
mf
molto
Archi
(div.)
unis.
div.
Arco


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
a 2
ff
C fag.
simile
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
S. solo
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te ae-ter — na, in
T. solo
CORO
S.
A.
T.
B.
DE
Org.
I Timp.
II Camp.
(l.v.)
ARCHI
unis.
(div.)


ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
Fag. 1 2
C.fag.
simile
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
S. solo
di — e il — la tre-men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi — ne —
T. solo
di — e il — la tre-men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi — ne —
CORO
S.
di — e il — la tre- men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne
A.
di — e il — la tre- men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne, Li-be-ra
T.
di — e — il — la tre- men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne, Li-be-ra
B.
di — e il — la tre- men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne, Li — be-ra me Do — mi — ne —
Org.
Timp. I
(secco)
Camp. II
(l.v.)
ARCHI
I
II


Pioso (♩~76)
S. solo
T. solo
Do-mi-ne
ben ff molto
mp
CORO
S.
A.
T.
B.
me
Li- be- ra- me
Org.
Timp. I
Camp. II
sub. lontano
sempre PP ritmico
(l.v.)
ff
1.
2.
3.
Muta in Ptto gr.
(II) Ptto gr.
PPP
lontano
ARCHI


111
S. solo
T. solo
mp
Li-be-ra me Do-mi-ne De-us
CORO
S.
A.
T.
B.
p
Li be-ra me Do mi ne, Li-be-ra me Do-mi-ne
Li-be-ra me Do-mi-ne, Do mi ne
Org.
I Timp.
II Ptto gr.
poco a poco crescendo
4. 5. 6. 7.
pp
ARCHI
div.
mp
ritmica
1. 2.


poco a poco crescendo ed affrettando
poco a poco crescendo ed affrettando
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me
Do-mi-ne
Li
be-ra me
molto
CORO
S.
A.
T.
B.
Do-mi-ne
Li-be-ra-me
Org.
Timp.
Ptto gr.
sempre crescendo
8.
9.
10.
11.
ARCHI
div.
unis.
(div.)
3.
4.
5.
Arco
Pizz.
mp
mf
p



Molto Appassionato (♩∼96)
Fag. 1/2
a2
f
Molto Appassionato (♩∼96)
ff
S. solo
Do — mi — ne — Li — be-ra — me — Do — mi — ne — Li — be-ra — me
T. solo
Do — mi — ne — Li — be-ra — me — Do — mi — ne — Li — be-ra — me
ff
Coro
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me — Do — mi-ne — Li — be-ra — me Do-mi-ne — De — us
Org.
f
I Timp.
12.
13.
14.
15.
mf
II Piatti picc. m. gr.
(l.v.)
div.
simile
unis.
(div.)
Arco tutti
1.
2.
3.
4.


ARDENTE - poco a poco affrettando
Fag. 1/2
121
(a2)
Cr. 1/2 3/4
f
Ardente - poco a poco affrettando
S. solo
Li be ra me
T. solo
Li be ra me
CORO S. A. T. B.
Li-be-ra-me
Org.
I Timp.
sempre crescendo
II Ptti picc. m. gr.
(div.)
simile
ARCHI



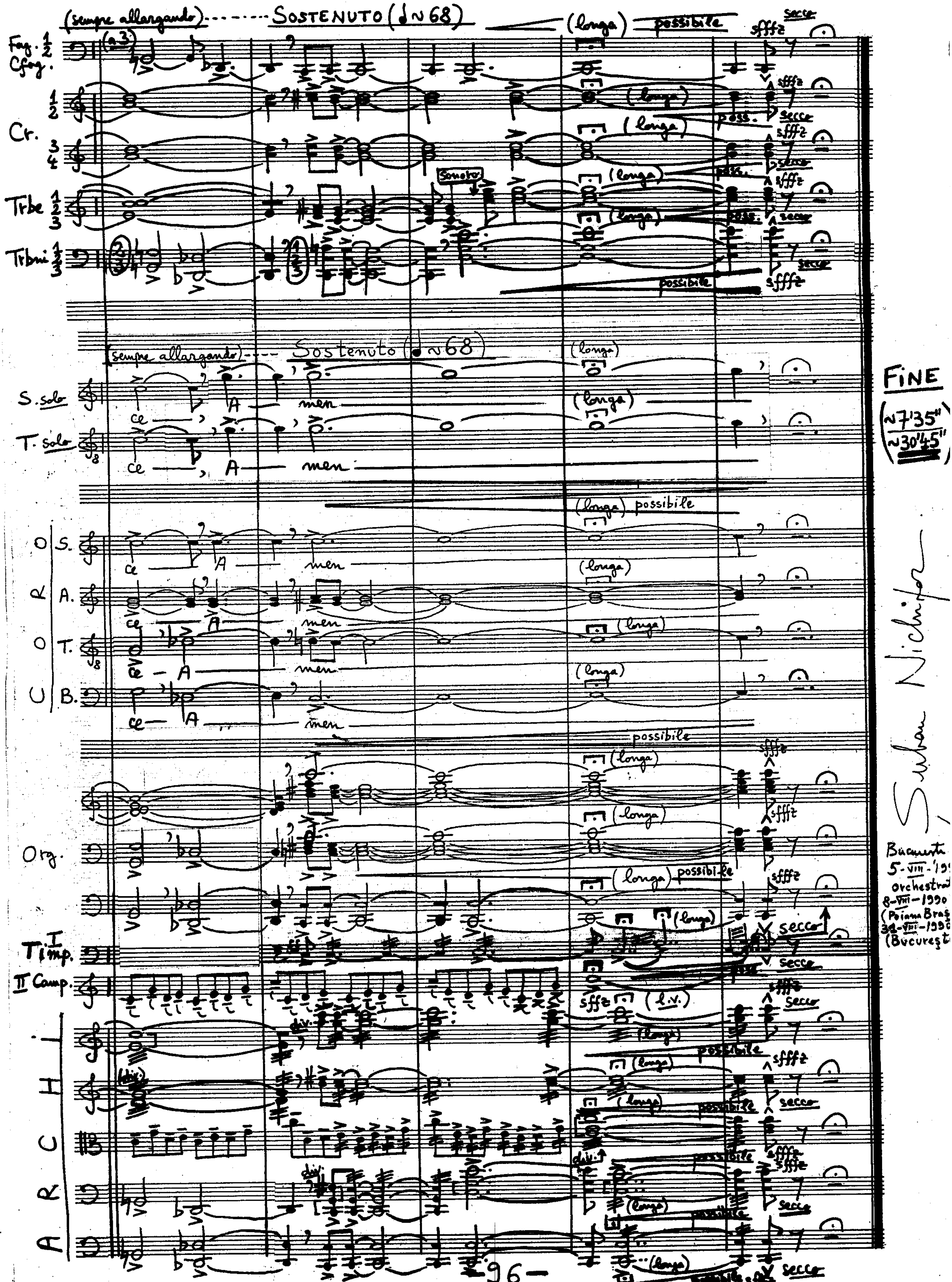
(♩~120 / sempre crescendo ed affrettando)
Fag. 1 2
Cr. 1 2
3 4
(♩~120 / sempre crescendo ed affrettando)
S. solo
Do mi ne De us
T. solo
Do mi ne De us
CORO S.
Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me
A.
Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me
T.
Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me
B.
Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me Li-be-ra-me
Org.
I Timp.
II PHi picc. m. gr.
(div.)
I
(div.)
II
(div.)
(div.)
(div.)
ARCHI



Allegro Deciso (♩~138)
131
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
S. solo
T. solo
ben ff
Re-qui-es-cant in
pa — ce —!
Re-qui-es — cant in
sempre ben ff
Coro S. A. T. B.
Do-mi-ne —!
Org.
Timp.
Ptti p. gr.
Tamt.
(l.v.)
sub. mf
molto
unis.
(div.)
24.
25.
26.
27.


(a 2)
Fag. 1/2
Cr. 1/2
3/4
Trbe 1/2
Trbne 3
ff
poco rall...
ben ff
S. solo
pa — ce
pa — ce — Re — qui-es — cant in
T. solo
pa — ce
pa — ce
pa — ce — Re — qui-es — cant in
S.
A.
T.
B.
Org.
I Timp.
ben f
II Tamt.
(l.v.)
Muta in Camp. rapidamente
div.
(div.)
ARCHI


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
Fag. 1 2
C.fag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2
3
S. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
CORO
S.
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
A.
pa — ce — Re-qui-es-cant in pa — ce — in pa — ce, in pa
T.
pa — ce — Re-qui-es-cant in pa — ce — in pa — ce, in pa
B.
pa — ce, pa — ce Re — qui — es-cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in pa
Org.
sempre crescendo
I Timp.
(secco)
II Camp.
(l.v.)
ARCHI
unis.
div.
sonore
unis.


(sempre allargando)
SOSTENUTO (♩~68)
(longa)
possibile
secco
sffffz
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1 2 3
Sonoro
Trbni 1 2 3
Sostenuto (♩~68)
S. solo
T. solo
ce
A
men
FINE
(~7'35"
~30'45")
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp.
Camp.
sffz
(l.v.)
div.
București
5-VIII-'19
orchestrat
8-VIII-1990
(Poiana Braș
31-VIII-1990
(București

Serban NICHIFOR
(1990)

MESSA DA REQUIEM

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Dominu Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam; quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine,et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me, quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !

.——————.

Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Roumaine, Déc. 1989

MESSA DA REQUIEM

Sabin Nichifor

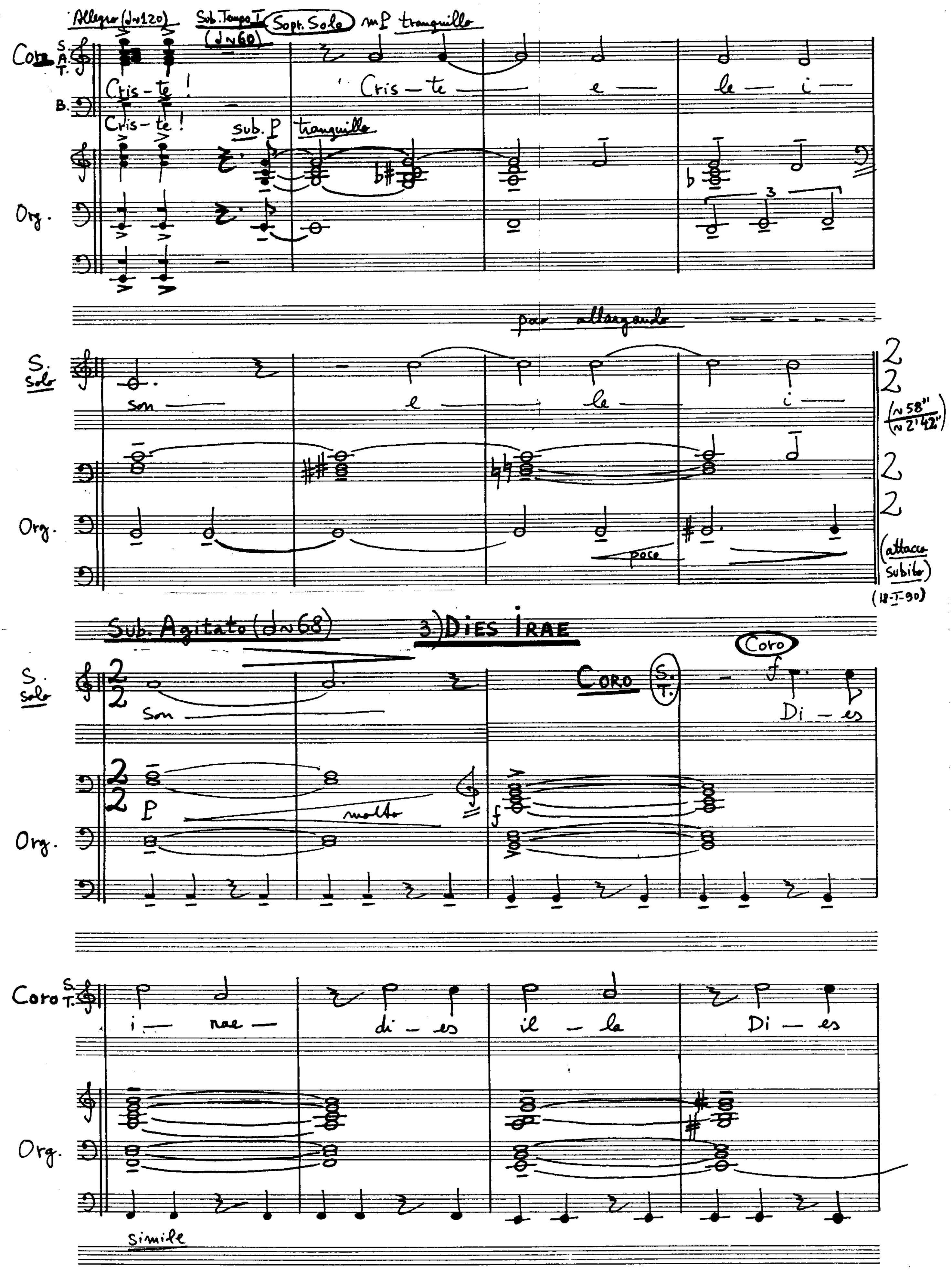
(23-XII-1989 — 5-VIII-1990)

P.A.-22-VIII-1990, Catedrala Sf. Iosif (București)



*) NB-Tenore scritto loco


S. Solo
me-am ad te omnis ca-ro ve-ni-et
2 (Coro)
lu-ce-at e-is
(≈1'44")
(attacca subito)
Org.
L'istesso tempo (♩≈60)
2.) KYRIE
ff sonoro
Coro
S. A. T. B.
Ky-ri-e-e-le-i-son
Ky-ri-e-e-le-i-son
simile
Cris-te Cris-te e-le-i-son
poco a poco animando
11
Ky-ri-e e-le-i-son
Ky-ri-e-e-le-i-son



Allegro (♩~120)
Sub. Tempo I (♩~60)
Sopr. Solo
mp tranquillo
Coro S. A. T.
B.
Cris - te !
Cris - te !
Cris - te e - le - i -
sub. p tranquillo
Org.
poco allargando
S. solo
son e le i
(~58") (~2'42")
poco
(attacca subito)
(18-I-90)
Sub. Agitato (♩~68)
3) Dies Irae
Coro S. T.
Coro
f
Di - es
P
molto
Coro S. T.
i - rae di - es il - la Di - es
simile


Coro S. T.
il — la — di — es i — nae — sol — vet
11
Org.
Coro S. T.
sae — clum — in fa — vil — la — tes — te
Org.
Coro S. T.
Da — vid — cum sy — bil — la —
S. A. T.
Di — es
Org.
poco a poco precipitando
Coro S. A. T.
i — nae — di — es il — la — di — es
21 poco a poco crescendo
Org.
poco a poco crescendo
simile


(sempre precipitando)
Coro S. A. T.
i – nae di – es il – la sal – vet
(sempre crescendo)
Org.
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
31
Coro S. A. T.
sae – clum in fa – vil – la di – es
B.
Di es i nae
Org.
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
Coro S. A. T.
i – nae di – es il – la Tes – te
B.
di es il la
Org.
sempre crescendo
Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
(sempre crescendo)
poco allargando
Coro S. A. T.
f Da – vid cum Sy – bil – la di – es
B.
di es di es, di – es
Org.
sempre crescendo



Meno Mosso (♩~96)
41
S. sola
Coro
Org.
dolce
sub. mf dolce
il - la
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
ff
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -
51
poco a poco crescendo ed affrettando ....
di - es
Sempre crescendo ed affrettando ....
fff quasi grido
Sub. Tempo I (♩~68)
tu - rus, cun - cte stri - cte dis - cus - su - rus!
i - rae di - es, di - es il - la!
su - rus di - es il - la!
Organo Pleno
molto
sffz
in rilievo


poco a poco allargando
Org.
fff
sub. mf
f
61
(sempre allargando)
Grandioso (♩~96)
ff
Sostenuto (♩~80)
possibile
71
~2'08"
~4'50"
(attacca subito)
(18-III-90)

4.) LACRIMOSA



Grave (♩ ~ 74)
T. solo
Org.
sempre ritmico, poco marcato
simile
mp
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
11
ho-mo-re-us
Hu-ic er-go
par — ce
De — us —
Pi-e Je-su
Do — mi-ne —
Do — na e- is
re — qui- em


T. solo
Org.
La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la Ju-di-can-dus
poco precipitando — poco a poco calmando
ossia 8↑ (ad libitum)
ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-ce De-us Pi-e Je-su Do-mi-ne
A Tempo (♩ ~ 74)
(Loco)
Pi-e Je-su Pi-e Je-su Pi-e Je-su Do-mi-ne do-na
poco a poco allargando
p ben sostenuto
(longa)
ossia 8↑ ad libitum
e-is re-qui-em, re-qui-em, A-men
(~2'25")
(~7'15")
(attacca subito)
(Bucureşti, 23-XII-1989)

5.) DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




poco a poco calando
molto f quasi grido
21
CORO
S.
A.
T.
B.
e - as Tar - ta - rum
Tar - ta - rum
sub. pp eco
ne ca - dant in ob -
ne ca - dant in ob -
ne ca - dant in ob -
(sempre calando)
Sub. Più Mosso (♩ ~ 96), scorrevole
pp
si - gni - fer san - ctus
scu - rum
sed san - ctus
31
poco
mp
poco a poco allargando
più
Mi - cha - el re - pre - sen - tet - e - as in lu - cem
re - pre - sen - tet e - as in - lu - cem
A Tempo I (♩ ~ 56)
mf molto pp
San - ctam
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti


41
poco
p
CORO
S.
A.
T.
B.
et se-mi-ni
e — jus
se-mi-ni e — jus
e
pp lontano
jus
51
(longa)
4/4
(~2'05" / ~9'20")
(20-III-1990)
(attacca subito)


3. Preis an dem Kirchenmusikalischen Wettbewerb - Karlsruhe, 1996
6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")
Andantino (♩~80) legatissimo
Organo
PP misterioso
Org.
P fluido
11
mp
poco a poco affrettando
mf
(sempre affrett.) (♩~100)
f
Sub. Tranquillo (♩~80), poco rubato
Recitad lib. / B solo (in Coro)
"Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro
P subito
poco a poco allargando
Subito Tempo I (♩~80)
21
(Rec.) animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae
mp


(Rec.) promisisti et semini ejus..."
poco a poco crescendo
poco a poco allargando
possibile
Org.
Sostenuto (♩∼68)
Sub. Tempo I (♩∼80)
31
fff
Sonoro
P sub., come eco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
poco a poco
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩∼60)
41
f
P subito
Sub. Più Animato (♩∼90)
P
PP
lontano


51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
Org.
legatissimo
P dolce
(Rec.:) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
Org.
mp
Tranquillo (♩~60) Rec. - "... fac eas de morte transire ad vitam."
Org.
P liscio
(attacca subito)
(~3'40" / ~13')
(15-IV-90)

7.) SANCTUS


Allegretto (♩~106)
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
ff
f
simile
San - ctus!
Do - mi - nus
De - us!
De - us Do - mi - nus
Do - mi - nus!
Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
poco a poco crescendo
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
Sa - ba - oth
11


Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
ben f
Ple — ni sunt coe-li et ter — ra
fff poco a poco decrescendo
f
glo — ri-a — tu-a
Ple-ni sunt coe-li et ter — ra glo-ri-a
21
tu — a —
ff
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel


ff dolce ma ben sostenuto
S. solo
Be-ne-di-ctus, qui
Coro
S.
A.
T.
B.
sis
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel
sis, in ex-cel-sis, Ho-
Org.
31
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-ctus Be-ne-di-ctus Be-ne-
molto allargando
Sub. Tempo I (♩~106)
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
ff
Ho-san-na!


41
S.
A.
T.
B.
Org.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
sub. mf
poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
ff
coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-
cel-sis! Ho-san-na! Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-
sub. mf cantabile
mf


51
poco a poco crescendo
f
S.
A.
T.
B.
Org.
San-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-
in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-
mf
poco a poco allargando
♩~96
S. solo
in ex-
cel
sis
sis, in ex-cel
molto
poco
(sempre poco a poco allargando)
61
mp
in ex-cel
(~2'30" / ~15'30")
(1-V-90)
(attacco subito)

8.) AGNUS DEI



Pioso (♩ ~ 64), dolce e semplice
Soprano solo
Org.
PPP lontano, poco a poco crescendo
S. solo
PP sempre crescendo
P dolce, poco marcato
P molto espressivo
11
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
simile
poco marcato
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di
do-na e-is re — qui-em


CORO
S.
(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i qui tol-lis pec-ca-ta
Org.
mp
simile
simile
poco allargando....
Sub. A Tempo (♩~64)
mun — di, A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
mf
S.
solo
mf molto espressivo
31
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
mf sempre
simile
poco a poco
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e — is re — qui-em
simile
poco a poco


Sub. Animato (♩~80)
CORO
S.
(tutti)
f Sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
f
simile
simile
poco a poco accelerando
più
41
gnus De — i — A —
più
Scorrevole (♩~120)
S.
Solo
Sub. mf
poco a poco
ff
Sub. Lontano (♩~68)
51
Sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
PPP poco marcato


poco a poco incalzando
S. Solo
Org.
poco a poco cresc.
p
simile
Doloroso (♩~80)
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
mp dolce
p dolce
sempre leggiero e ritmico
poco a poco crescendo
61
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e-is re-qui-em
molto
Sub. Risoluto (𝅗𝅥~60)
CORO
S.
A.
f
sem — pi- te — runt — sem — pi- te —
mf



S.
CORO
A.
Org.
f
sem — pi — te — runt —
runt —
71
S. Solo
ben f
do — na e — is —
poco a poco animando e crescendo
sem — pi — te — runt —
re — qui — em — sem — pi —
(sempre animando)
molto
Disperato (♩=80)
81
ff
te — runt
A
fff
(Organo Pleno)
fff pesante


S.
CORO
A.
gnus
De
i
!
Org.
sempre fff sonoro
poco a poco allargando...
91
in rilievo
pesante
(sempre allargando)
Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
fff possibile (Tutti)
sempre allargando
101
ppp subito
(sempre fff possibile)
3/4
(~5' / ~20'30")
(attacca subito)
(27-V-1990)

9.) LUX AETERNA




S. Solo
T. Solo
CORO T.
B.
Org.
lu - ce - at e - is
Cum sanctis tuis in aeternum qui-a pi-us es
mp molto f
21
glissando dolce
molto
molto precipitando
Re-qui-es-cant in pa - ce A - men
ARDENTE (♩∼80) sempre incalzando → ALLEGRO (♩∼120) molto allargando LENTO (♩∼68)
ff sonoro
31
ff sost.
sempre allargando
TEMPO I (♩∼48)
(longa)
pp sub.
ppp lontano
senza rigore
(∼2'40" / ∼23'10")
(attacca subito)
(2-VI-1990)

10.) LIBERA ME



Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
mp
Li – be – ra me Do – mi – ne
de mor-te ae-ter-na in di – e il – la
de mor-te ae-ter-na in di – e il – la, in
simile
S+T. soli (a 2)
11
(a 2)
in di-e il-la tre – men – da
in di-e il-la tre – men – da tre – men – da
quan-do coe – li mo-ven-di sunt


poco a poco precipitando
SOLI
S.
T.
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
mo-ven-di sunt
et ter-ra
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-
ca-re
Allegro moderato (♩∼120)
poco a poco allargando
Sae-cu-lum per i-gnem
sae-cu-lum per i-gnem
p sub. sempre ritmico
poco


Sub. Misterioso (♩~106)
21
Org.
p
p ritmico
poco a poco crescendo ed affrettando
mp
(♩~114) sempre crescendo ed affrettando
mf
31
Animato (♩~120)
Coro
S. A.
T.
B.
f
a 2
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio
31 bis
S. solo
f pesante poco in rilievo
poco a poco affrettando
(a 2)
venerit atque ventura ira quando coeli movendi
quando coeli movendi
quando coeli movendi
quando coeli movendi
molto
poco a poco affrettando


Ardente (♩ ~ 70)
ben sostenuto
S. solo
sunt
sunt et ter-ra
Org.
sempre ff
poco precipitando
Sub. Adagio (♩ ~ 60) dolcissimo
PP sub.
PP lontano, immateriale
poco a poco allargando
poco mf
Grave (♩ ~ 56)
P espressivo
S.
A.
T.
B.
Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
poco


S. solo
Org.
mp
di-es ma-gna
et a-ma-ra
et a-ma-ra
val — de-
simile
poco a poco animando e crescendo
S. solo
T. solo
CORO
S.
A.
mf
di — es — ma — gna — et — mi — se — ri ae
et — mi — se — ri ae
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se — ri — ae
61
f
(Loco)
di — es — ma — gna et — a-ma-ra val-de
di-es ma-gna, di-es ma-gna et — a — ma-ra val — de
(♩ ~ 80) sempre animando e crescendo
T.
B
Org.


Grandioso (♩ ∾ 68)
ben f
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne
CORO S. A. T. B.
Org.
simile
poco allargando....
T. solo
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
71
Maestoso, molto cantabile (♩ ∾ 74)
ff
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in


CORO
S.
di — e il — la tre — men — da — Li — be-ra me Do — mi-ne —
A.
di — e il — la tre — men — da — Li — be — ra me Do — mi — ne —
T.
di — e il — la tre — men — da — Li — be — ra me Do — mi — ne,
B.
di — e il — la tre — men — da — Li — be — ra me Do — mi — ne, quan — do
Org.
S. solo
f molto cantabile
81
quan-do coe-li mo — ven — di sunt, mo — ven — di sunt et ter — ra s dum
mf
A —
Ve — ne-nis-ju-di-ca — re — sae-cu-lum per i — gnem


91
S. solo
T. solo
f molto cantabile
Tre-mens fac-tus sum e-go, sum e-go et ti-me-o, dum di-
mf
A
S.
A.
T.
B.
Org.
sempre mf
sus-sio ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra

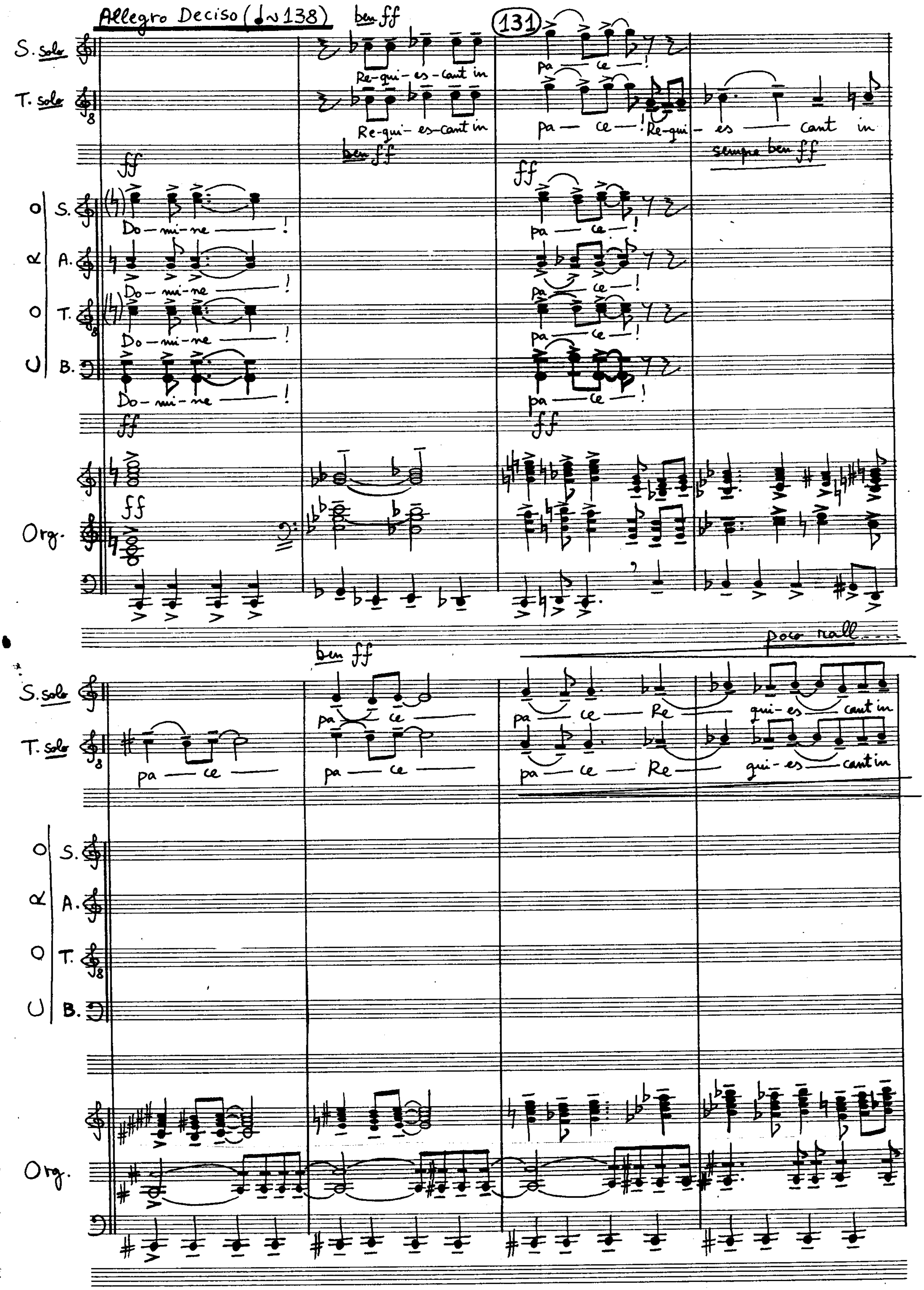

poco a poco affrettando
ff
S. solo
T. solo
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in
O S.
α A.
O T.
U B.
Org.
ANIMATO (♩ ∾ 80)
poco a poco allargando
101
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me Do-mi-ne Do-mi-ne
Do-mi-ne, Li-be-ra
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me Do-mi-ne, Li-be-ra me Do-mi-ne


Pioso (♩≈76)
S. solo
T. solo
Do - mi - ne
Do - mi - ne
Do - mi - ne
Do - mi - ne
ben ff molto
mp
CORO
S.
A.
T.
B.
me
Do-mi-ne
Li - be - ra - me
Org.
111
Li - be - ra - me Do - mi - ne - De - us
Li - be - ra me Do - mi - ne , Li - be - ra - me Do-mi-ne
Li-be-ra - me Do-mi-ne - , Do - mi - ne
p



poco a poco crescendo ed affrettando
mp
mf
molto
S. solo
T. solo
S.
A.
T.
B.
Org.
Li-be-ra-me Do-mi-ne
Li be-ra-me
Do mi ne Li be ra-me
Do-mi-ne Li be ra-me
Molto Appassionato (♩~96)
ff
f
Do mi ne Li-be-ra-me
Do mi ne Li be-ra me
Li-be-ra me Do-mi-ne
Li be-ra me Do-mi-ne De us


121
Ardente – poco a poco affrettando
S. solo
T. solo
Li be ra me
Coro
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me
Org.
♩~120 sempre crescendo ed affrettando
Do mi ne De us!


Allegro Deciso (♩~138)
ben ff
131
S. solo
T. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce —!
Re-qui- es — cant in
sempre ben ff
ff
O S.
α A.
O T.
U B.
Do-mi-ne —!
Org.
poco rall...
pa — ce —
pa — ce — Re — qui-es — cant in


GRANDIOSO (♩∼120)
poco a poco allargando
141
(♩∼88) sempre allargando
S. solo
T. solo
O S.
α A.
O T.
U B.
Org.
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce, in pa — ce, in pa
pa — ce, pa — ce Re — qui-es-cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in pa
sempre crescendo
(sempre allargando)
Sostenuto (♩∼68)
(longa)
ce — A — men
possibile
secco
FINE
(∼7'35")
(∼30'45")
Bucureşti, 5-VIII-1990

RECVIEM PENTRU TINERII MARTIRI

MESSA DA REQUIEM

1. REQUIEM

Șerban Nichifor




2.
S. Solo
LU — CE — AT E — is.
S.
LU — CE — AT E — is.
CORO
A.
T.
LU — CE — AT E — is
B.
4/4
attacca subito

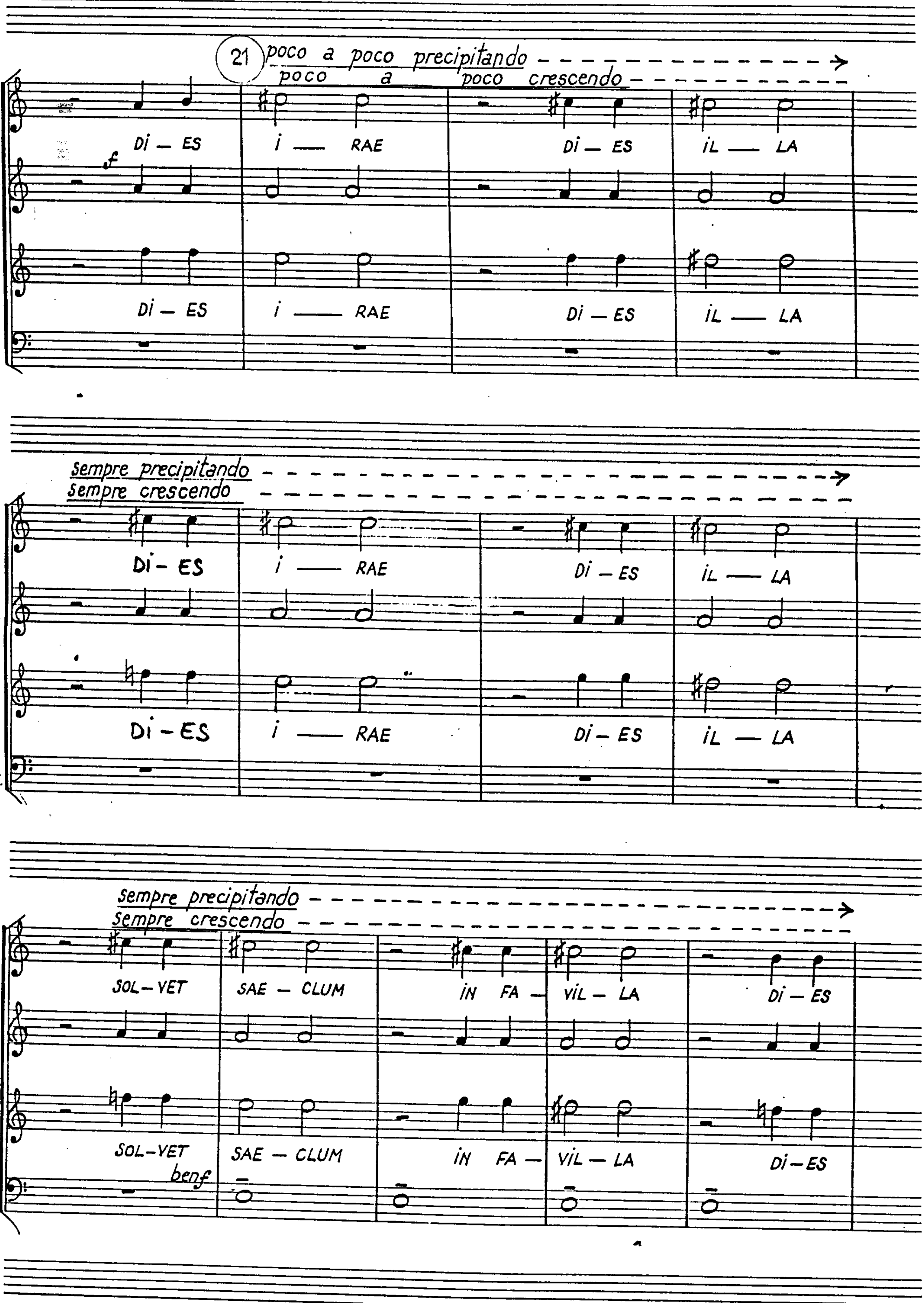
2. KYRIE


L'istesso Tempo (♩= 80)
Simile
ff
S.
Ky-ri-e e- le - i-son — Ky-ri-e — e- le — i-son —
CORO
A.
T.
Ky-ri-e e- le - i-son — Ky-ri-e — e — le — i-son —
B.
S.
CRIS — TE —, CRIS-TE E — LE — i — SON —
CORO
A.
T.
CRIS — TE —, CRIS-TE E — LE — i — SON —
B.


poco a poco animando
All. (♩~120)
Sub. T.I (♩~80)
fff grido
S.
A.
T.
B.
CORO
Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e - e - le - i - son - Cris - te!
Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e - e - le - i - son - Cris - te!
fff Secco
p molto espressivo
p poco allargando
S. Solo
CRIS - TE - E - LE - I - SON E - LE - I

3. DIES IRAE


Sub. Agitato (♩~68)
perd.
S. Solo
-SON
S.
CORO
T.
f
DI - ES I - RAE DI - ES
11
IL - LA DI - ES IL - LA DI - ES I - RAE SOL-VET SAE - CLUM
IN FA - VIL - LA TES - TE DA - VID CUM SY - BIL - LA


21
poco a poco precipitando
poco a poco crescendo
S.
A.
T.
B.
f
DI — ES i — RAE DI — ES IL — LA
DI — ES i — RAE DI — ES IL — LA
sempre precipitando
sempre crescendo
DI - ES i — RAE DI - ES IL — LA
DI - ES i — RAE DI - ES IL — LA
sempre precipitando
sempre crescendo
SOL — VET SAE — CLUM IN FA — VIL — LA DI — ES
SOL — VET SAE — CLUM IN FA — VIL — LA DI — ES
ben f


sempre crescendo
Sempre precipitando
S.
i — RAE
DI – ES
IL — LA
TES – TE
A.
T.
i — RAE
DI – ES
IL — LA
TES – TE
B.
DI
ES
IL
LA
Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
f sempre crescendo
poco allargando
DA — VID
CUM SY — BIL — LA
DI – ES
DA — VID
CUM SY — BIL — LA
DI – ES
DI
ES
DI
ES, DI – ES
f sempre crescendo
41
Meno mosso (𝅗𝅥 ~ 96)
Solo Sop.
f dolce
A
ff
IL – LA!
sub. mf dolce
A
sempre cresc.
sub. mf dolce
sub. mf
dolce
A
IL – LA!
sub. mf
IL – LA!
QUAN – TUS TRE – MOR — EST FU — TU – RUS — QUAN – DO


51
poco a poco
S. Solo
QUAN-TUS TRE-MOR EST FU— TU-RUS, QUAN-DO
S.
ben f
DI
A.
ben f
T.
ben f
DI
B.
ben f
JU-DEX EST VEN-TU — RUS, CUN-CTA STRI — CTE
crescendo ed affretando
fff grido
Sub. Tempo I (𝅗𝅥 ~ 68)
ossia 8
JU-DEX EST VEN — TU-RUS, CUN-CTA STRI-CTE DIS-CUS — SU-RUS!
ES I RAE DI-ES, DI-ES IL—LA!
ES I RAE DI—ES, DI—ES IL—LA!
DIS-CUS SU — RUS DI — ES IL-LA!
ff
poco a poco allargando
61
Grandioso (♩ ~ 96)
Sostenuto (♩ ~ 80)
71
S. A.
T. B.
attacca subito

4. LACRIMOSA

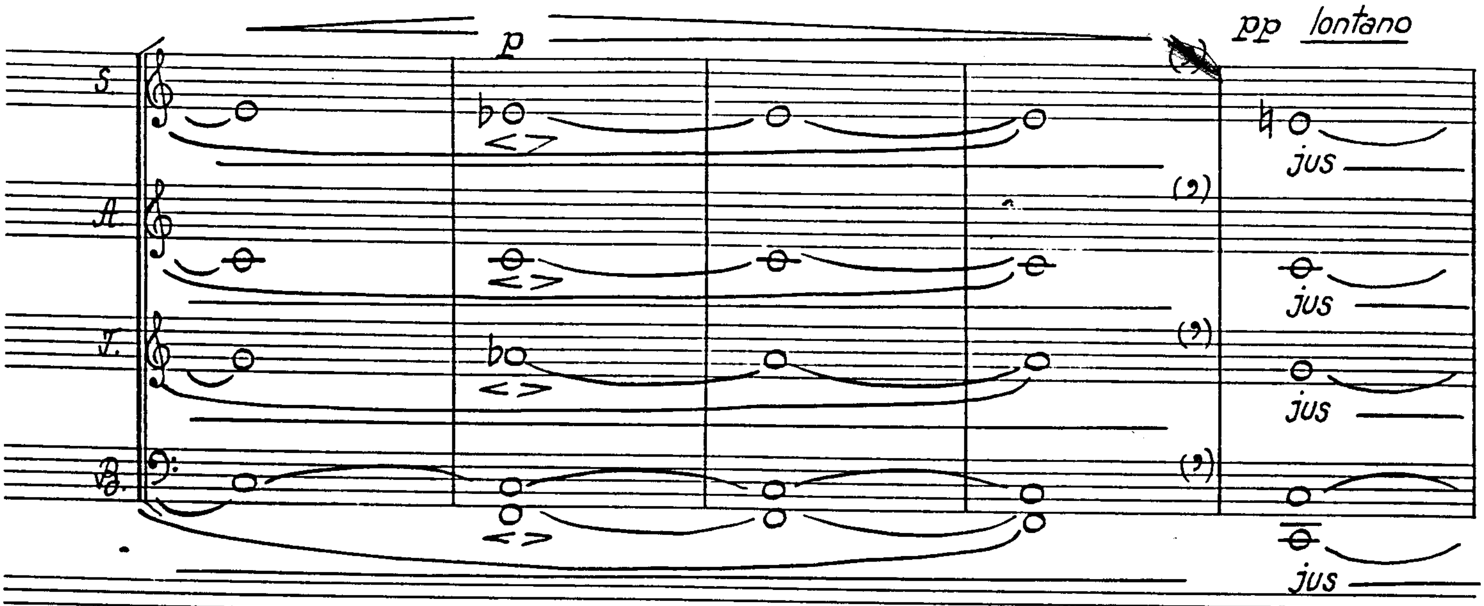

Grave (♩~74)
Tenore Solo
5
Organo
mp
LA-CRI-MO-SA DI-ES IL-LA QUE RE-SUR-GET EX FA-VIL-LE
11
JU-DI-CAN-DUS HO-MO RE-US HU-IC ER-GO PAR — CE DE-US
mp
PI-E JE-SU DO MI NE DO-NA E-IS RE — QUI — EM ———
21
mp
LA-CRI-MO-SA DI-ES IL-LA QUE RE-SUR-GET EX FA-VIL-LE JU-DI-CAN-DUS
poco precipit.
8va
mf
poco a poco calmando
HO-MO RE-US HU-IC ER-GO PAR-CE DE-US PI-E JE-SU DO-MI-NE
31
A tempo
mp
3
poco a
PI-E JE-SU PI-E JE-SU PI-E JE-SU — DO-MI-NE DO — NA E-IS —
poco allargando
41
P ben sostenuto
8va bassa ad libitum
— RE-QUI-EM —, RE — QUI — EM, A ——— MEN. ———
attacca subito

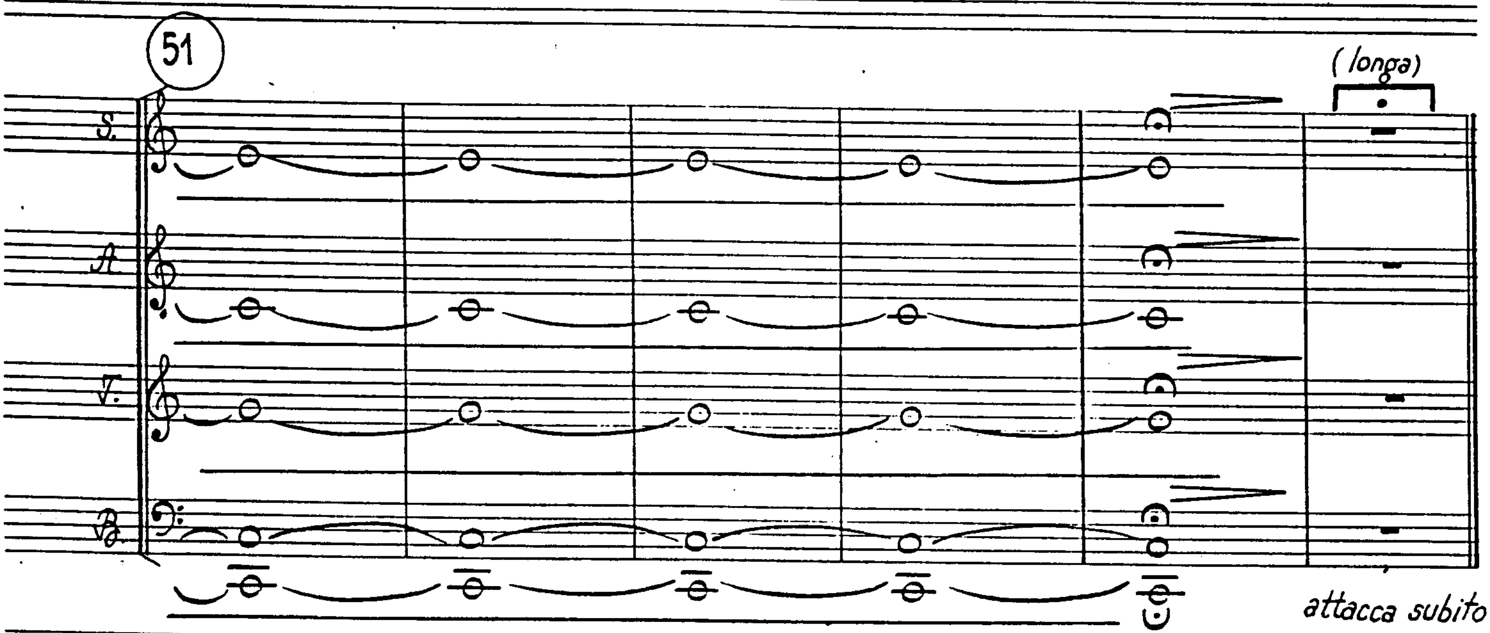
5. DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




Poco più mosso (𝅗𝅥 ~ 60)
mp
S.
A.
T.
B.
LI – BE – RA E – AS DE O – RE LE – O – NIS, NE AB-SOR-BE-AT
LI – BE – RA E – AS DE O – RE LE – O – NIS, A
21
molto f quasi grido
poco a poco calando - - -
E – AS TAR – TA – RUM –
sub. pp eco
TAR – TA – RUM – NE CA-DANT IN OB
(sempre calando) - - - - - - - - - -
Sub. Più Mosso (𝅗𝅥 ~ 96), scorrevole
pp
p
SI – GNI – FER SAN-CTUS
SCU RUM.
SCU RUM. SED SAN-CTUS


31
poco
mp
poco a poco allargando
più
S.
MI- CHA-EL RE — PRE — SEN — TET E — AS IN LU-CEM
A.
MI- CHA- EL RE — PRE — SEN — TET E — AS IN LU — CEM
T.
MI- CHA- EL RE — PRE — SEN — TET E — AS IN LU — CEM
B.
RE-PRE — SEN — TET E — AS IN LU — CEM
A Tempo I (𝅗𝅥 ~ 56)
mf
molto
pp
SAN — CTAM
SAN - CTAM
SAN - CTAM
p
SAN — CTAM — QUAM O — LIM A — BRA — HOE PRO-MI — SI — STI —
41
poco p
ET SE - MI - NI E - JUS E —
ET SE - MI - NI E — JUS E —
ET SE - MI - NI E — JUS E —
pp
ET SE - MI - NI E - JUS — SE - MI - NI E - JUS — E —





6. MEDITATIO („Hostias et preces tibi...")

– TACET –

7. SANCTUS


Allegretto (♩~ 106)
ff
simile
S.
A.
T.
B.
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI — NUS
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI NUS
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI — NUS
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI-NUS
DE — US! DE — US! DO-MI-NUS! SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US
DE — US! DE — US! DO-MI-NUS! SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US
DE — US! DE — US! DO-MI-NUS! SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US
DE — US DO-MI-NUS DE — US DO-MI-NUS, DO-MI-NUS, DOMINUS DE-US SA-BA-OTH, DO-MINUS DE-US
poco a poco crescendo
11
SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS, DO-MI-NUS DE-US SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US SA-BA-OTH
SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS, DO-MI-NUS DE-US SA-BA-OTH DO-MI-NUS DE-US SA-BA-OTH
SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS, DO-MI-NUS DE-US DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS
SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS, DO-MI-NUS.DE-US DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS


S.
A.
T.
B.
benf
PLE — NI SUNT
COE-LI et TER-RA
GLO — RI-A
PLE-NI SUNT COE-LI ET
TER — RA GLO-RI — A
TU-A
21
TU — A
ff
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL —
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SA-NA IN EX-CEL —
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL —
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX CEL —


S.
A.
T.
B.
sis
HO - SAN-NA IN EX-CEL- SIS, HO — SANNA IN EX-CEL
SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO - SAN-NA IN EX- CEL
sis, -in EX — CEL — SIS, HO - SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO - SAN-NA IN EX- CEL
ff dolce ma ben sostenuto
Soprano Solo
31
BE-NE — DI — CTUS, qui VE-NIT IN NO-MI-NE DO-MI-NI BE-NE-
molto allargando
Sub. Tempo I (♩~106)
S. Solo
DI - CTUS BE - NE - DIC-TUS BE - NE - DIC - TUS QUI VE-NIT IN NO-MI-NE DO-MI-NI.
CORO
ff
HO - SAN - NA!
HO SAN - NA!


S.
A.
T.
B.
HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN- EX-CEL-SIS,
41
sub. mf
poco a poco crescendo ed animando
IN-EX-CEL-SIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-
ff
Deciso (♩~ 130)
sub. mf
RI-A TU-A! HO-SAN-NA! IN EX-CEL-SIS! HO-SAN-NA! HO-


cantabile
51
poco a poco crescendo
S.
SAN- NA, HO — SAN-NA, HO — SAN- NA IN EX - CEL-SIS, IN EX-
A.
HO — SAN-NA, HO — SAN-NA IN EX - CEL-SIS, IN EX-
T.
HO — SAN - NA IN EX - CEL-SIS, IN EX-
B.
IN EX — CEL-SIS, IN EX-
molto
poco a poco allargando
- CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — sis,
- CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — sis, IN EX — CEL
CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — sis, IN EX — CEL
CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — IN EX — CEL
(♩~ 96)
sempre poco a poco allargando
61
S. Solo
IN EX — CEL — sis.
S.
IN — EX CEL sis.
A.
sis.
T.
sis.
B.
sis.
CORO

8. AGNUS DEI


Pioso (♩~ 64), dolce e semplice
S. Solo
9
Organo
p
molto espressivo
11
A — GNUS DE – I A — GNUS DE — I
QUI TOL-LIS PEC – CA – TA MUN — DI DO – NA E – IS RE – QUI – EM
CORO S. (tutti)
mp cantabile
21
A — GNUS DE — I A — GNUS DE — I
poco allargando
QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN — DI, A-GNUS DE-I QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN-DI
Sub. A Tempo (♩~ 64)
2
Organo
mf molto espressivo
31
A — GNUS DE – I A — GNUS DE — I
poco a poco
QUI TOL-LIS PEC – CA – TA MUN – DI DO – NA E — IS RE – QUI – EM


Sub. Animato (♩~ 80)
CORO S. (tutti)
f
A — GNUS DE — i, A — GNUS DE — i, A —
41
poco a poco accelerando
CORO S. (tutti)
— GNUS DE — i — A —
Scorrevole (♩~ 120)
Sub. Lontano (♩~ 68)
51
poco a poco incalzando
S. Solo
4
4
1
4
Doloroso (♩~ 80)
mp
S. Solo
dolce
A — GNUS DE — i A — GNUS DE — i —
poco a poco crescendo
61
molto
S. Solo
QUI TOLLIS PEC — CA — TA MUN — DI DO — NA E — IS RE - QUI - EM
Sub. Risoluto (𝅗𝅥 ~ 60)
CORO Alti tutti
f
SEM — PI — TE - RUNT SEM — PI — TE —
71
f
S
CORO
SEM — PI — TE — RUNT SEM — PI — TE — RUNT
A.
— RUNT —


S. Solo
f
DO — NA E — is DO — NA E — is
poco a poco animando e crescendo
S.
CORO
A.
f
SEM — PI — TE — RUNT SEM — PI —
RE — QUI — EM RE — QUI — EM — SEM—PI —
molto
sempre animando
81
Disperato (𝅗𝅥 ~ 80)
ff
ff-TE-RUNT A
fff
-TE-RUNT A
GNUS DE I!
4
Organo
91
poco a poco allargando
Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
101
6
(Organo)
3
1
3
4
attacca subito

9. LUX AETERNA




Ardente (♩~80) sempre incalzando
mp
glissando-dolce
ff
sonoro
A
molto
molto precipitando ...
S. Solo
T.
B.
CORO
MEN.
MEN.
Allegro (♩~120)
molto allarg.
31
Lento (♩~68)
sempre allarg.
Tempo I (♩~48)
(longa)
S. Solo

10. LIBERA ME


Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
CORO
S.
A.
T.
B.
mf
LI — BE — RA ME DO — MI — NE
LI — BE — RA ME DO — MI — NE
LI — BE — RA ME DO — MI — NE
LI — BE — RA ME DO — MI — NE
DE MORTE AE-TER-NA IN DI — E IL — LA
IN DI-E IL-LA TRE-MEN — DA
MEN — DA
DE MOR-TE AE-TER-NA IN DI — E IL — LA
IN DI-E IL-LA TRE-MEN — DA, TRE-MEN-
IL — LA, IN DI — E IL-LA TRE-MEN — DA, TRE-MEN-


11
poco a poco precipitando
S.
Soli
(a 2)
T.
DUM VE - NE-RIS JU -
DUM VE - NE-RIS
QUAN- DO COE- LI
MO-VEN-DI SUNT
MO-VEN-DI SUNT
ET TER-RA
DUM VE - NE-RIS JU -
A.
DI- SUNT-
MO-VEN-DI - SUNT -
ET TER-RA
DUM VE - NE-RIS
- DA
a
DUM VE - NE-RIS JU -
B.
a
DUM VE - NE-RIS
Allegro moderato (♩~ 120)
poco a poco allargando
DI-CA-RE, JU DI - CA-RE
JU-DI-CA-RE, JU - DI - CA-RE
poco
- DI-CA-RE, JU - DI - CA-RE
SAE CU LUM PER I GNEM
JU DI-CARE, JU-DI - CA-RE
SAE CU LUM PER I GNEM
- DI-CA-RE, JU - DI - CA-RE
SAE CU LUM PER I GNEM
JU DI-CARE, JU-DI-CA-RE
SAE - CULUM PER I GNEM


21
Sub. Misterioso (♩~ 106)
4
poco a poco cresc. ed affrettando (♩~ 114)
4
sempre cresc. ed affrett.
4
a2 Animato (♩~ 120)
31
S. A.
TREMENS FACTUS SUM E-GO E TI-ME-O, DUM DI-SCU-SIO
V.
B.
poco a poco affrettando
f
S. Solo
QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI
(a2)
VE-NE-RIT AT-QUE VEN-TU-RA I-RA- QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI
QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI
molto
Ardente (𝅗𝅥~ 70)
ff
ben sostenuto
SUNT, SUNT ET TER-RA
41
poco precipit. Sub. Adagio (♩~ 60)
dolcissimo
poco a poco allargando
2
2
3
1


Grave (♩~56) espressivo
51
poco
S.
A.
T.
B.
p
DI-ES I — RAE, DI-ES IL - LA CA-LA-MI-TA - TIS ET- MI-SE-RI-AE
DI-ES I - RAE, DI-ES IL - LA CA-LA-MI-TA-TIS ET MI-SE-RI-AE
ET MI-SE-RI-AE
p espressivo
poco
S. Solo
mp
DI — ES MA — GNA ET A — MA — RA ET A — MA — RA VAL — DE —
poco a poco animando e crescendo
mf
DI — ES MA — GNA — ET MI — SE - RI - AE
T. Solo
ET MI — SE - RI — AE
S.
mf
DI - ES I — RAE, DI — ES IL — LA CA - LA-MI-TA — TIS ET MI-SE — RI - AE
A.
DI - ES I — RAE, DI — ES IL — LA CA - LA-MI-TA — TIS ET MI-SE — RI - AE


61
S. Solo
Loco
DI — ES — MA — GNA ET A-MA-RA VAL-DE
T. Solo
DI — ES MA — GNA DI — ES MA — GNA — ET — A — MA-RA VAL — DE
(♩~ 80) sempre animando e crescendo
S.
A.
DI — ES — MA — GNA ET A-MA-RA VAL-DE
T.
DI — ES MA — GNA — DI — ES MA — GNA — ET — A — MA-RA — VAL — DE
B.
DI — ES MA — GNA — DI — ES MA — GNA — ET — A — MA-RA — VAL — DE
Grandioso (♩~ 68)
ben f
S.
RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO-NA E — IS RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO-MI-NE
A.
DO — NA E — IS
T.
RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO — NA E — IS RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO-MI-NE
B.
ben f
AE — TER-NAM RE — QUI-EM AETERNAM DO-MI-NE, DO-MI-NE
71
ben f
poco allargando...
T. Solo
ET LUX PERPETU-A LU — CE-AT E — IS ET LUX PERPETUA LU — CE-AT E — IS


Maestoso, molto cantabile (♩~ 74)
S.
A.
T.
B.
LI-BE-RA ME DO — MI-NE, DE MOR — TE AE — TER — NA IN
IN
LI-BE-RA ME DO — MI — NE-, DE MOR — TE AE — TER — NA IN
DI — E IL-LA TRE-MEN — DA —
LI-BE-RA ME DO — MI-NE
DI — E IL-LA TRE-MEN — DA
LI-BE-RA ME DO — MI-NE
LI — BE-RA ME DO-MI-NE, QUAN-DO
81
molto cantabile
S. Solo
QUAN-DO COE-LI MO — VEN — DI SUNT, MO — VEN — DI SUNT ET TER — RA, DUM
A


S. Solo
VE — NE-RIS JU-DI — CA — RE SAE-CU-LUM PER I — GNAM.
A.
T.
B.
f molto cantabile
91
T. Solo
TRE-MENS FAC-TUS SUM E — GO, SUM E — GO ET TI— ME-O, DUM DI-
mf
S.
A —
mf
A.
A
T. Solo
SCUS— SIO VE — NE-RIT AT — QUE VEN — TU — RA I — RA.
S.
A.


poco a poco affrettando
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.
ff
LI – BE – RA — ME DO — MI – NE, DE MOR — TE AE – TER — NA, IN
LI – BE – RA — ME DO — MI – NE DE MOR — TE AE – TER — NA, IN
LI – BE – RA — ME DO — MI – NE DE MOR — TE AE – TER — NA, IN
AE – TER — NA, IN
AE — TER — NA – IN
Animato (♩~ 80)
poco a poco allargando
101
DI — E IL — LA TRE – MEN – DA, LI – BE – RA – ME DO – MI – NE DO – MI – NE
DI — E IL — LA TRE – MEN – DA, LI – BE – RA ME DO – MI – NE DO – MI – NE
DI — E IL — LA TRE – MEN – DA, LI – BE – RA ME DO – MI – NE DO – MI – NE
DO – MI – NE, LI – BE – RA
DI — E IL – LA TRE – MEN – DA, LI – BE – RA ME DO – MI – NE DO – MI – NE, LI – BE – RA
DOMINE, LI — BE – RA ME DO – MI – NE —


ben ff molto mp
T. Solo
DO - MI - NE DO-MI-NE DO - MI - NE DO-MI-NE
CORO
S.
ben ff mp
A.
ME DO-MI-NE LI BE RA ME
T.
DO - MI - NE DO-MI-NE
ben ff molto mp
B.
111
mp
T. Solo
LI-BE-RA ME DO-MI-NE DE-US
p
A.
LI BE-RA ME DO MI NE LI - BE - RA ME DO-MI-NE
T.
LI - BE-RA ME DOMI-NE DO - MI - NE
p
poco a poco crescendo ed affrettando
mf molto
mp
S. Solo
LI- BE-RA ME DO-MI-NE LI BE-RAME
T. Solo
LI-BE-RA ME DO-MI-NE LI BE-RAME
mp molto
CORO
A.
DO MI NE DO MI NE LI BE RA ME
T.
mp molto


Molto Appassionato (♩= 96)
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.
DO — MI — NE — LI-BE-RA-ME — DO-MI — NE — LI — BE-RA — ME
LI-BE-RA — ME — DO-MI-NE — LI-BE-RA — ME DO-MI-NE DE — US
Ardente poco a poco affrettando
121
LI — BE — RA — ME
LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME LI-BE-RA — ME


(♩ ~ 120) sempre crescendo ed affrettando
S. Solo
DO — MI — NE — DE — US!
T. Solo
DO — MI — NE — DE — US!
S.
LI - BE-RA — ME
A.
T.
LI - BE-RA — ME
B.
Allegro deciso (♩ ~ 138)
131
ben ff
RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE —
sempre ben ff
RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE —! RE — QUI — ES — CANT IN
ff
DO — MI-NE —!
PA — CE —!
DO — MI-NE —!
PA — CE —!


poco rall.
ben ff
S. Solo
T. Solo
PA — CE
PA — CE RE — QUI-ES — CANT IN
Grandioso (♩~ 120)
fff
poco a poco allarg.
PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE IN PA — CE, IN
S.
A.
T.
B.
ff
PA — CE, PA – CE RE — QUI-ES — CANT IN PA — CE, RE – QUI – ES — CANT IN
141
(♩~ 88) sempre allargando
Sostenuto (♩~ 68)
(longa)
fff PA — CE —, A — men
possibile
PA — CE — A — MEN
possibile

Fagotto 1

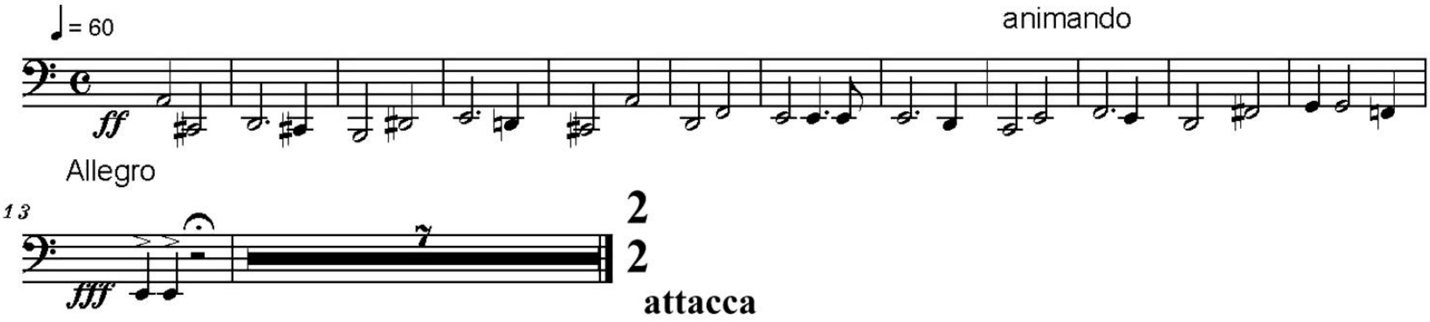
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

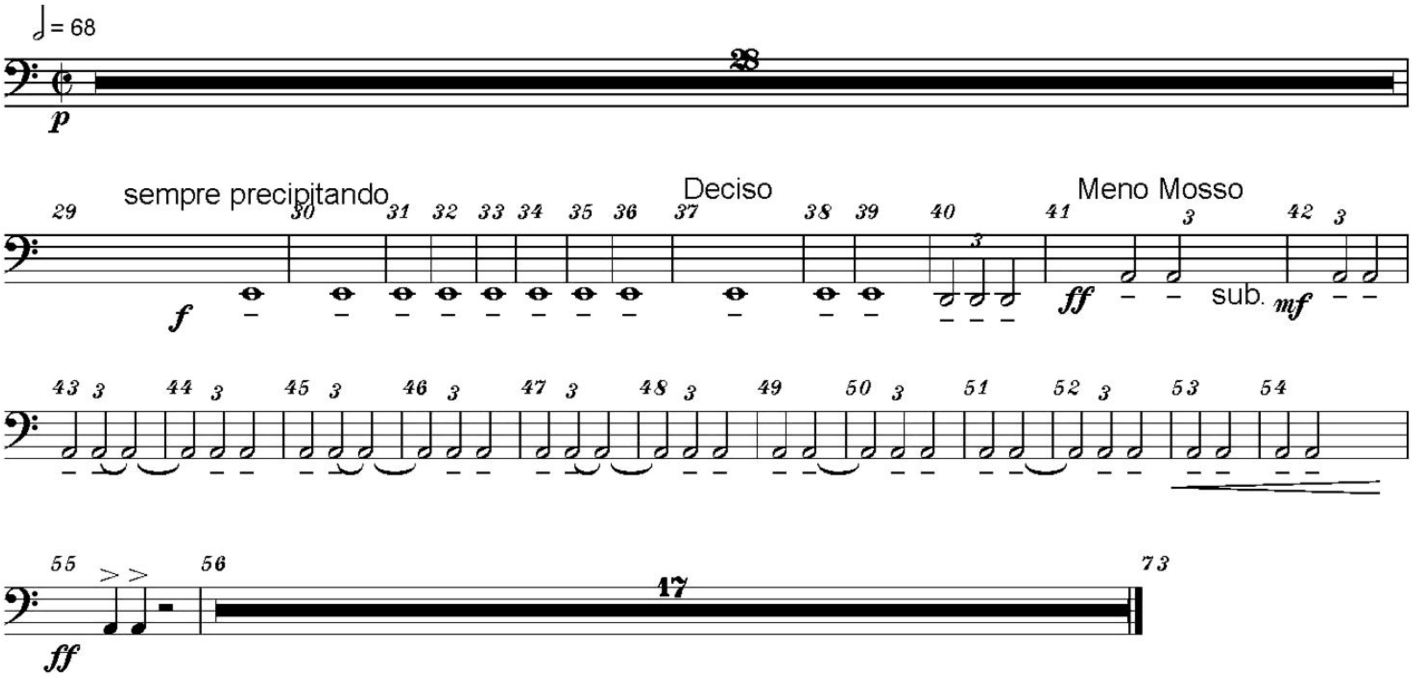
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



Fagotto 1

8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Fagotto 1

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
104
6
6
117
f
129
ff
136
fff
142

Fagotto 2

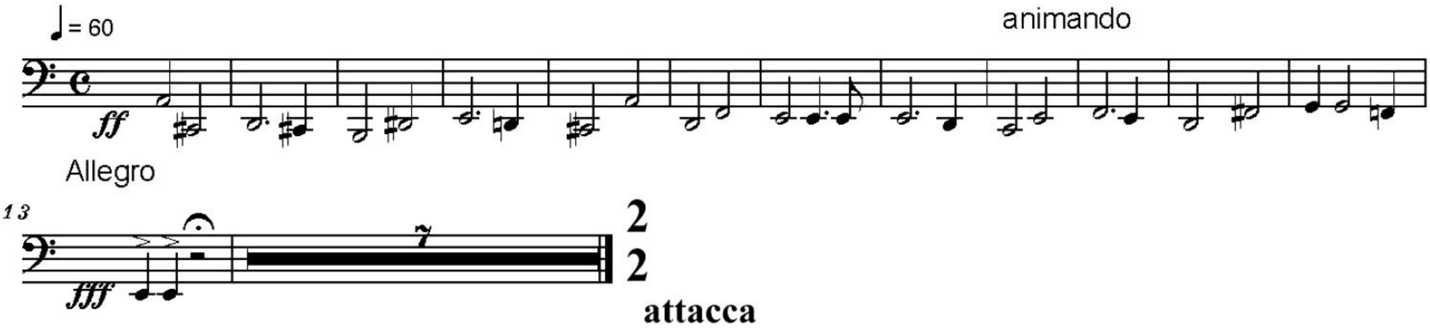
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

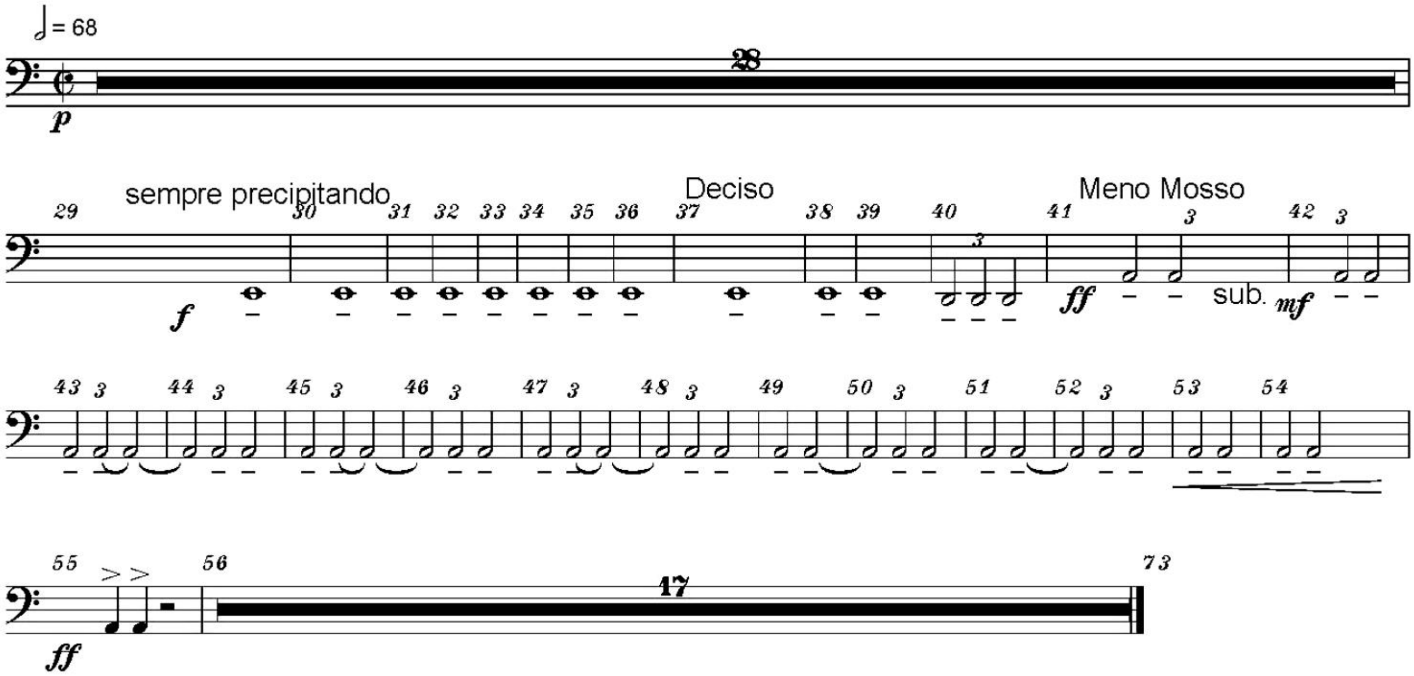
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



Fagotto 2

8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Fagotto 2

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
104
6
6
117
f
129
ff
136
fff
142

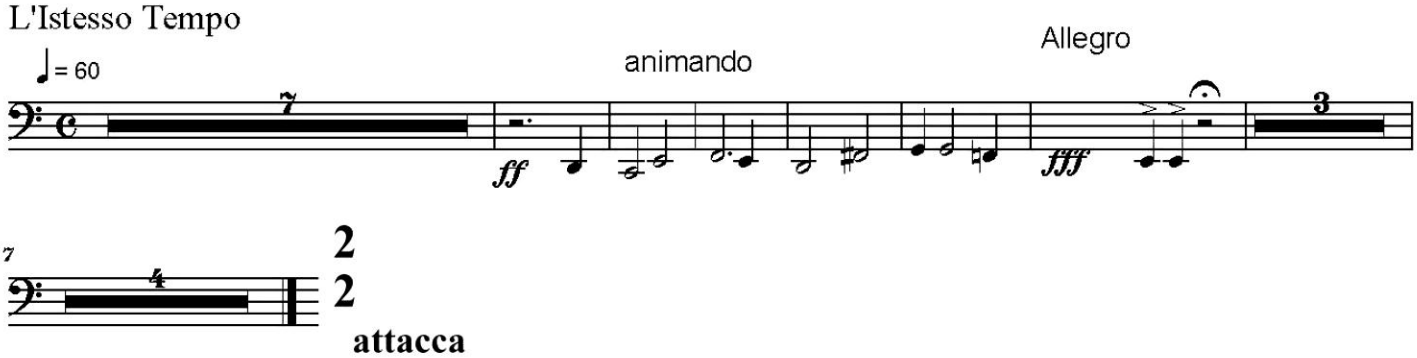
Controfagotto

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

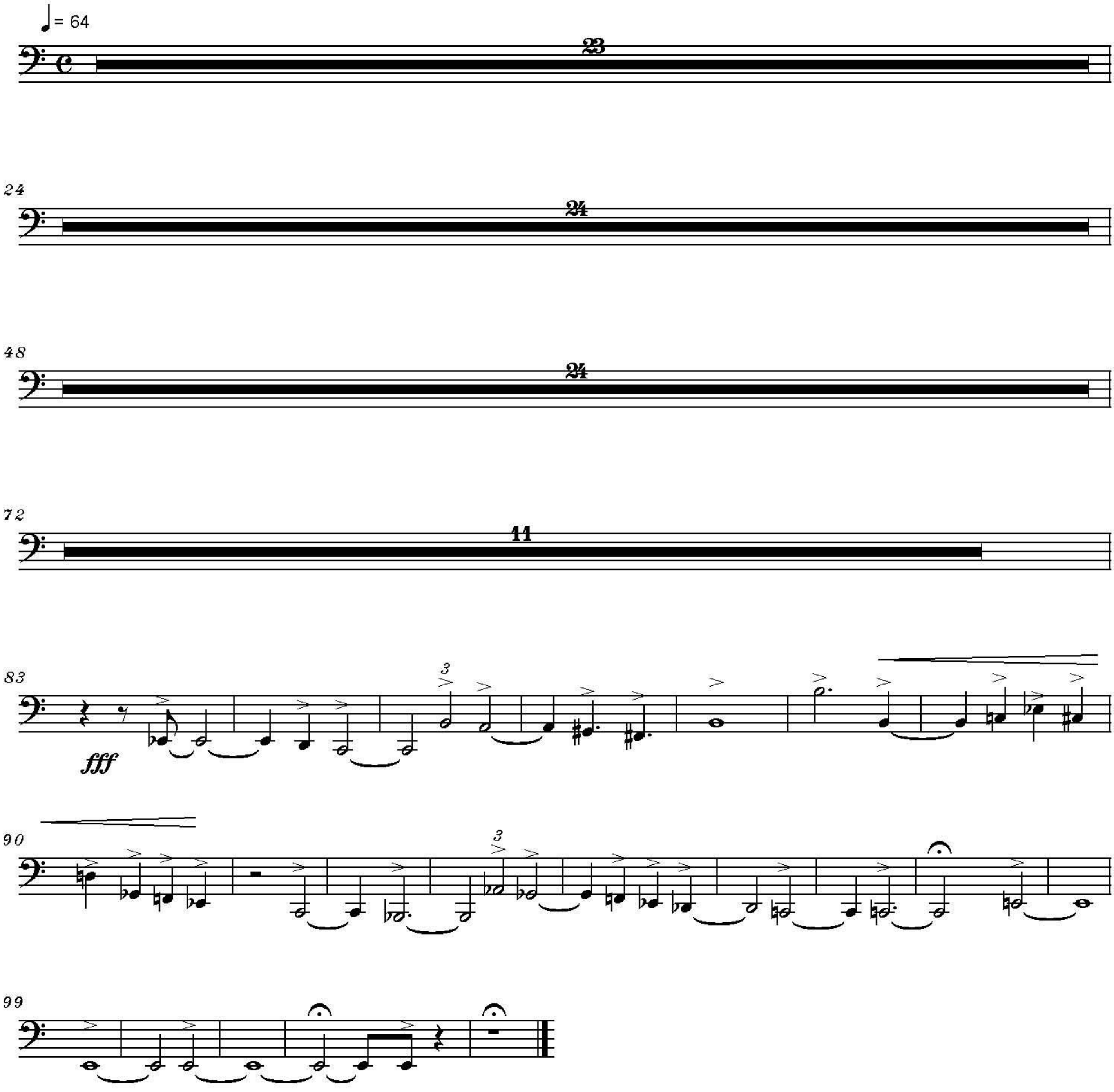
7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice

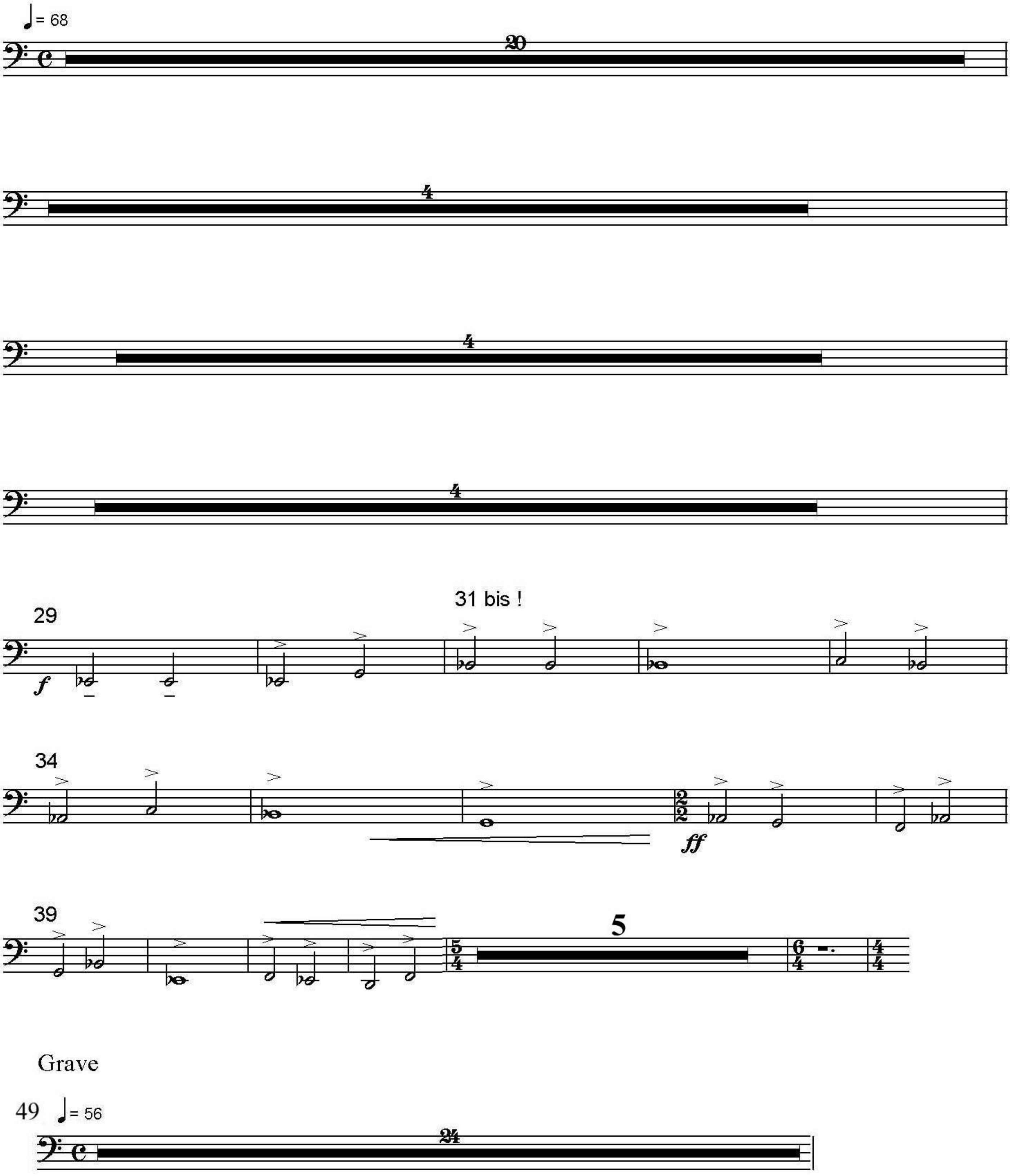


9. LUX AETERNA - tacet

Controfagotto

10. LIBERA ME

Tranquillo



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
104
6
6
117
12
129
4
136
fff
fff
142

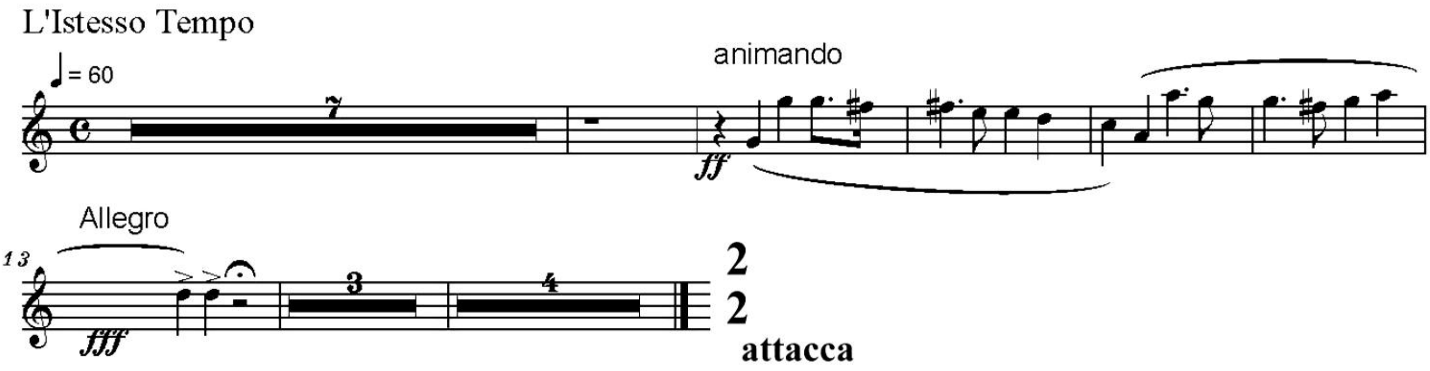
Corno 1 in Fa

MESSA DA REQUIEM

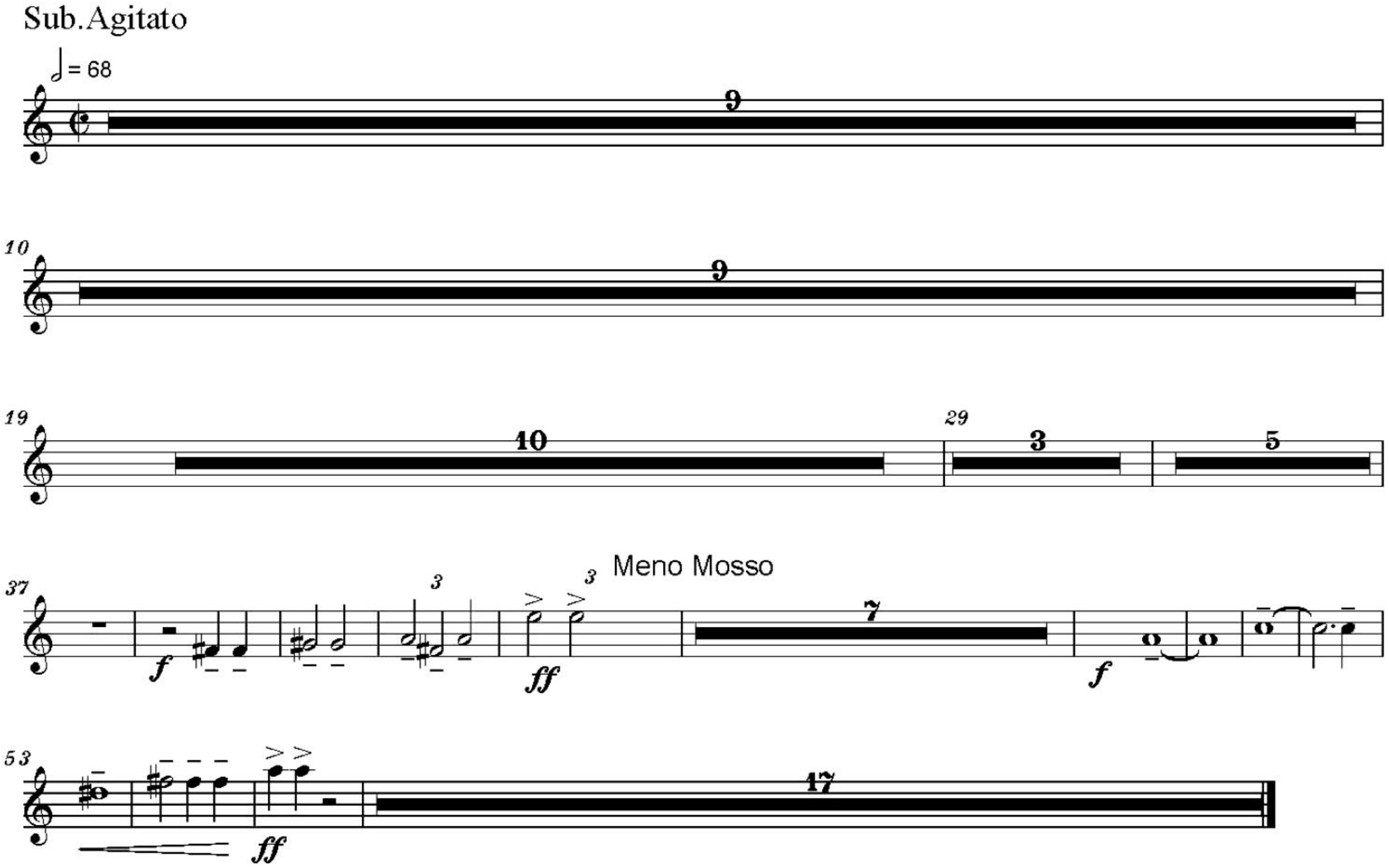
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice

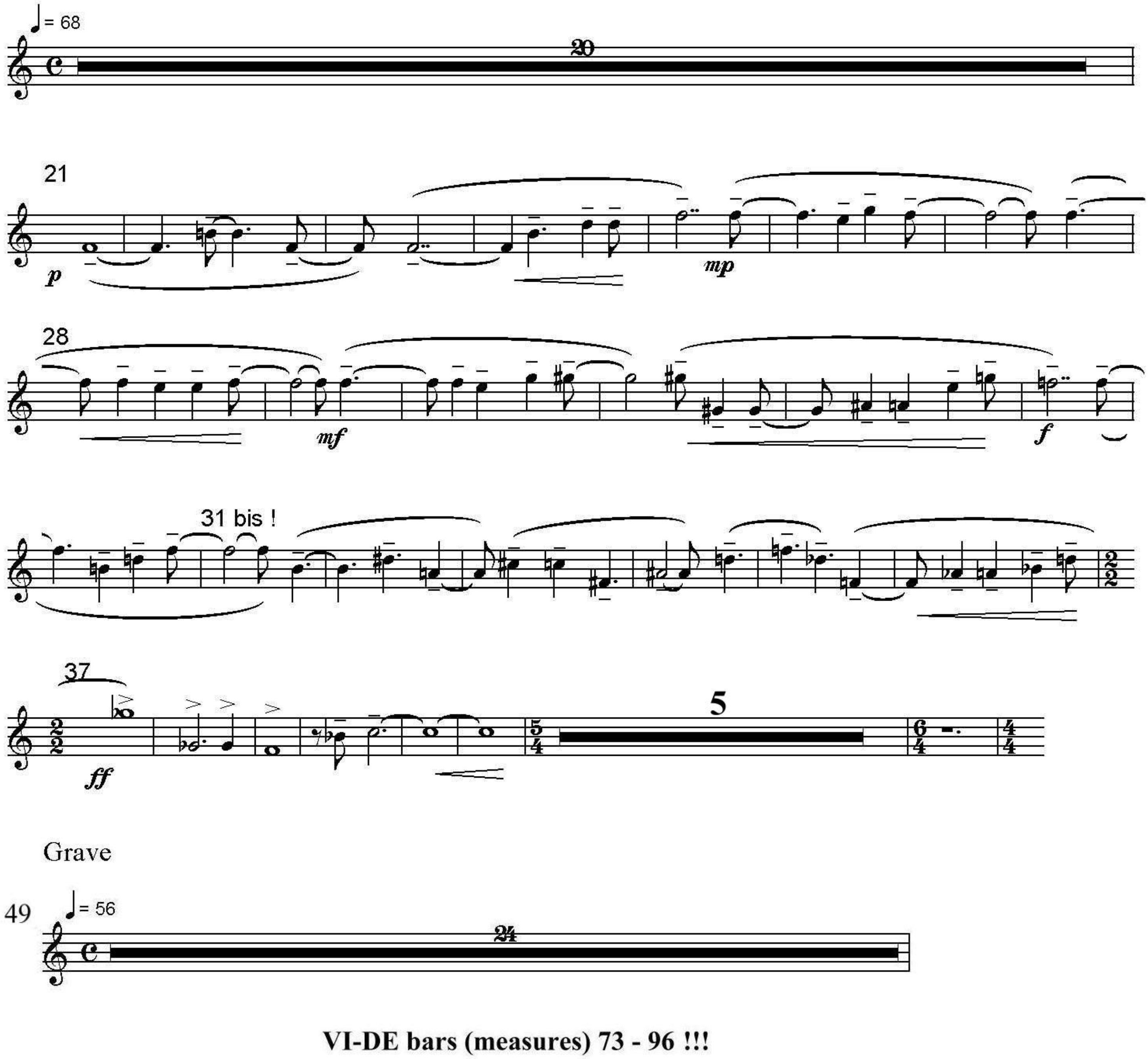


9. LUX AETERNA - tacet

Corno 1 in Fa

10. LIBERA ME

Tranquillo



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
117
4
f
129
ff
136
3
fff
143

Corno 2 in Fa

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato

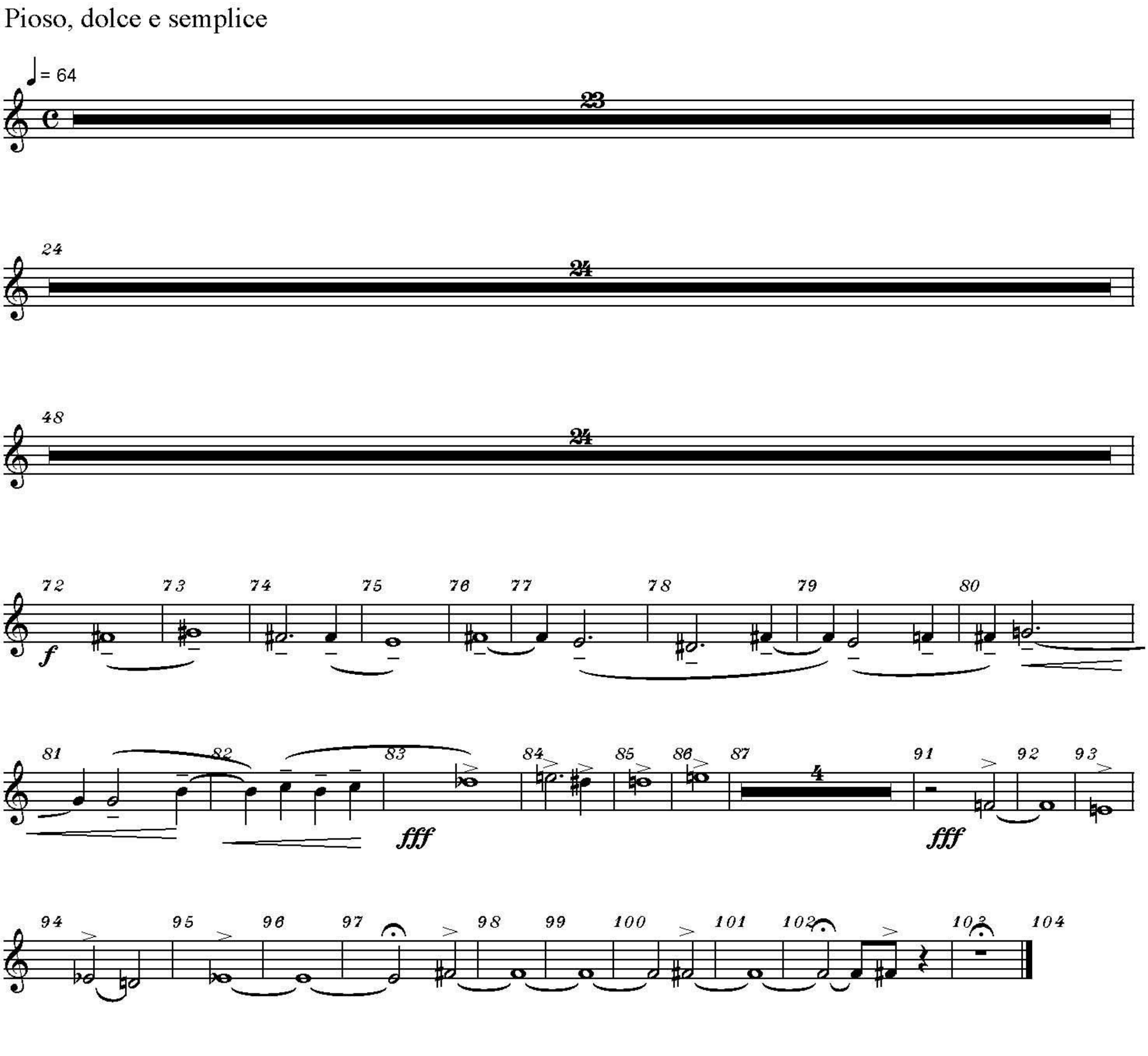


4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS


Allegretto
= 106
f
12
3
15
28
f
6
simile
ff
38
3
3
3
44
3
3
3
f
ff
7
56
Con Sord
Via Sord.
mp

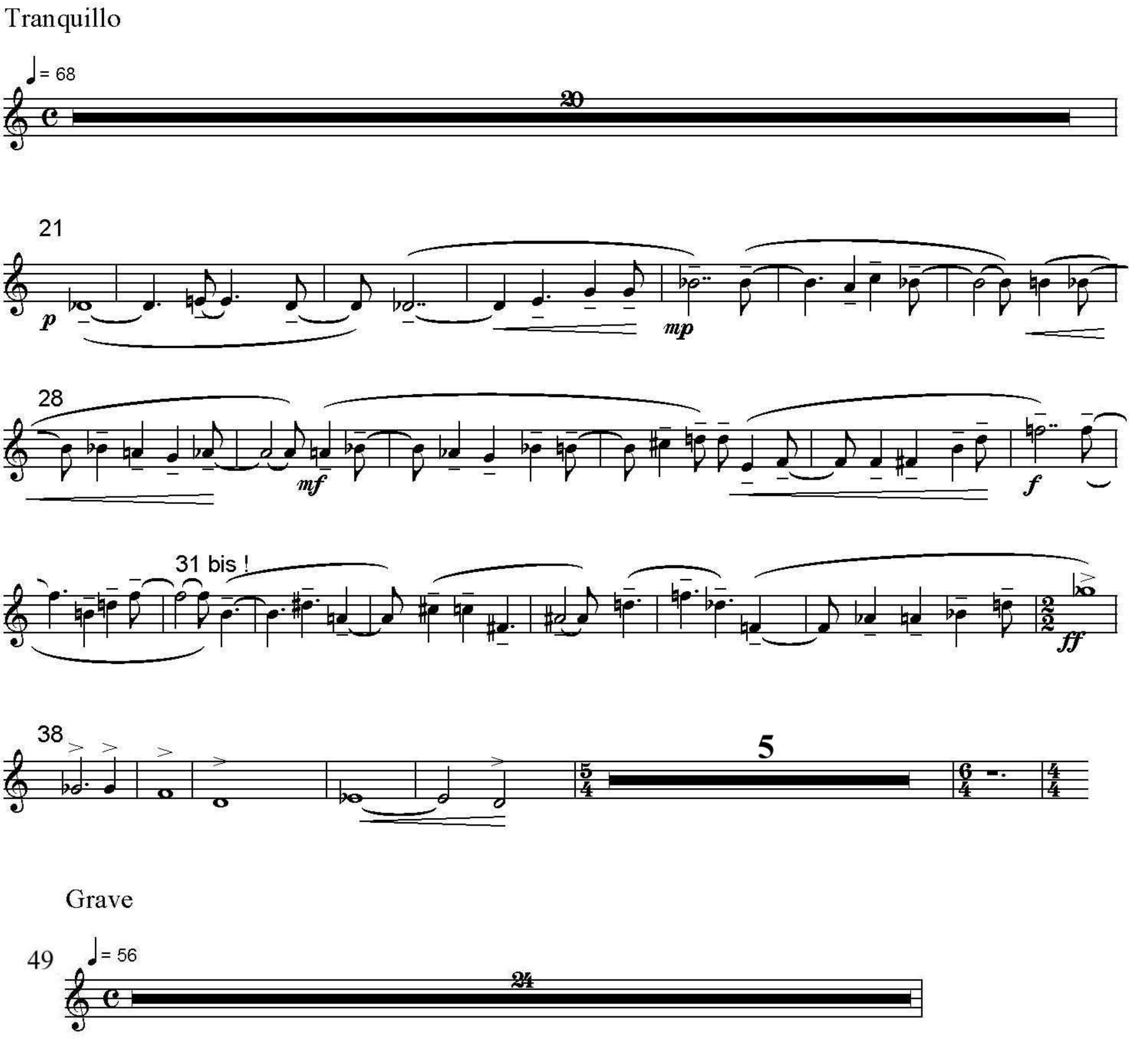
8. AGNUS DEI



9. LUX AETERNA - tacet

Corno 2 in Fa

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
3
4
2
6
117
4
f
129
ff
136
3
fff
143

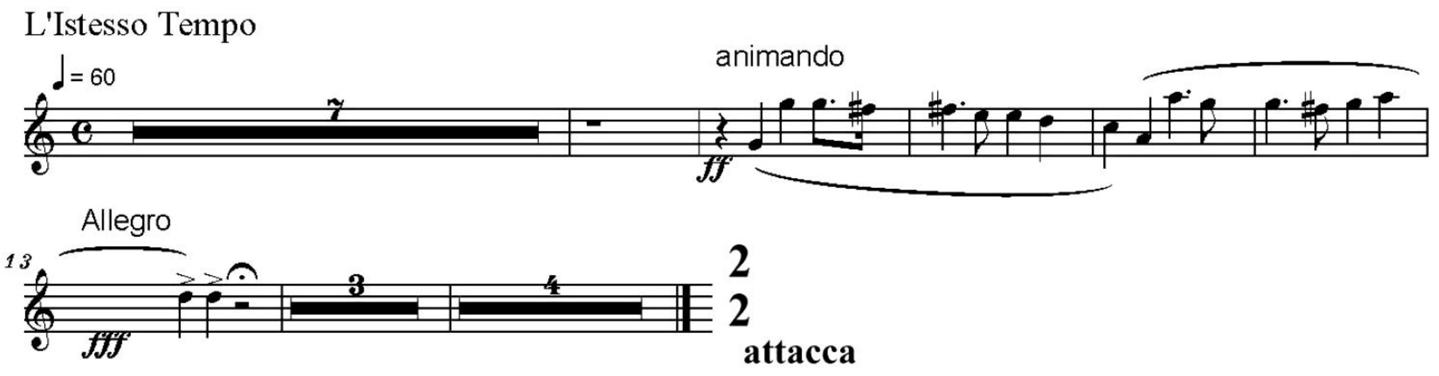
Corno 3 in Fa

MESSA DA REQUIEM

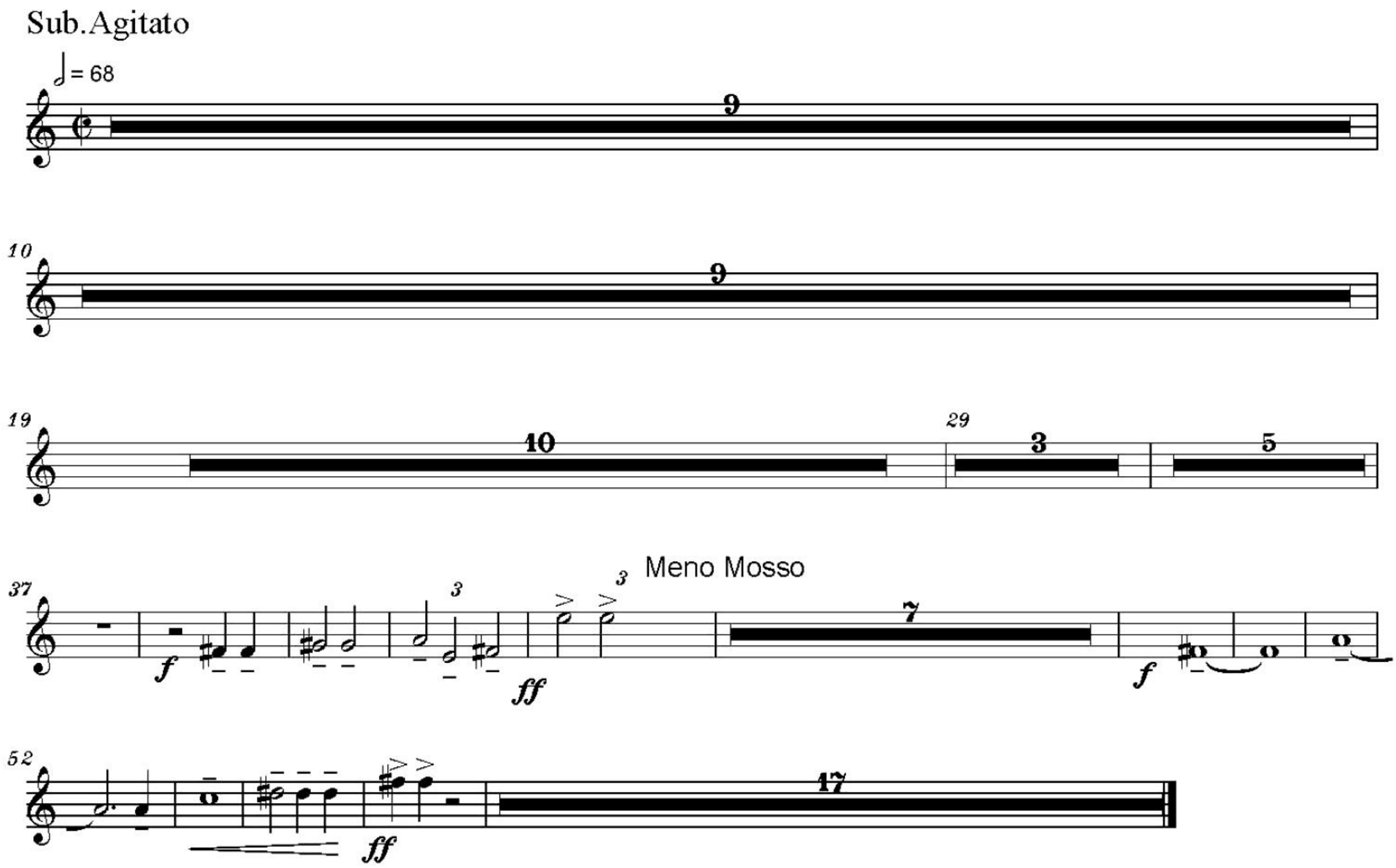
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

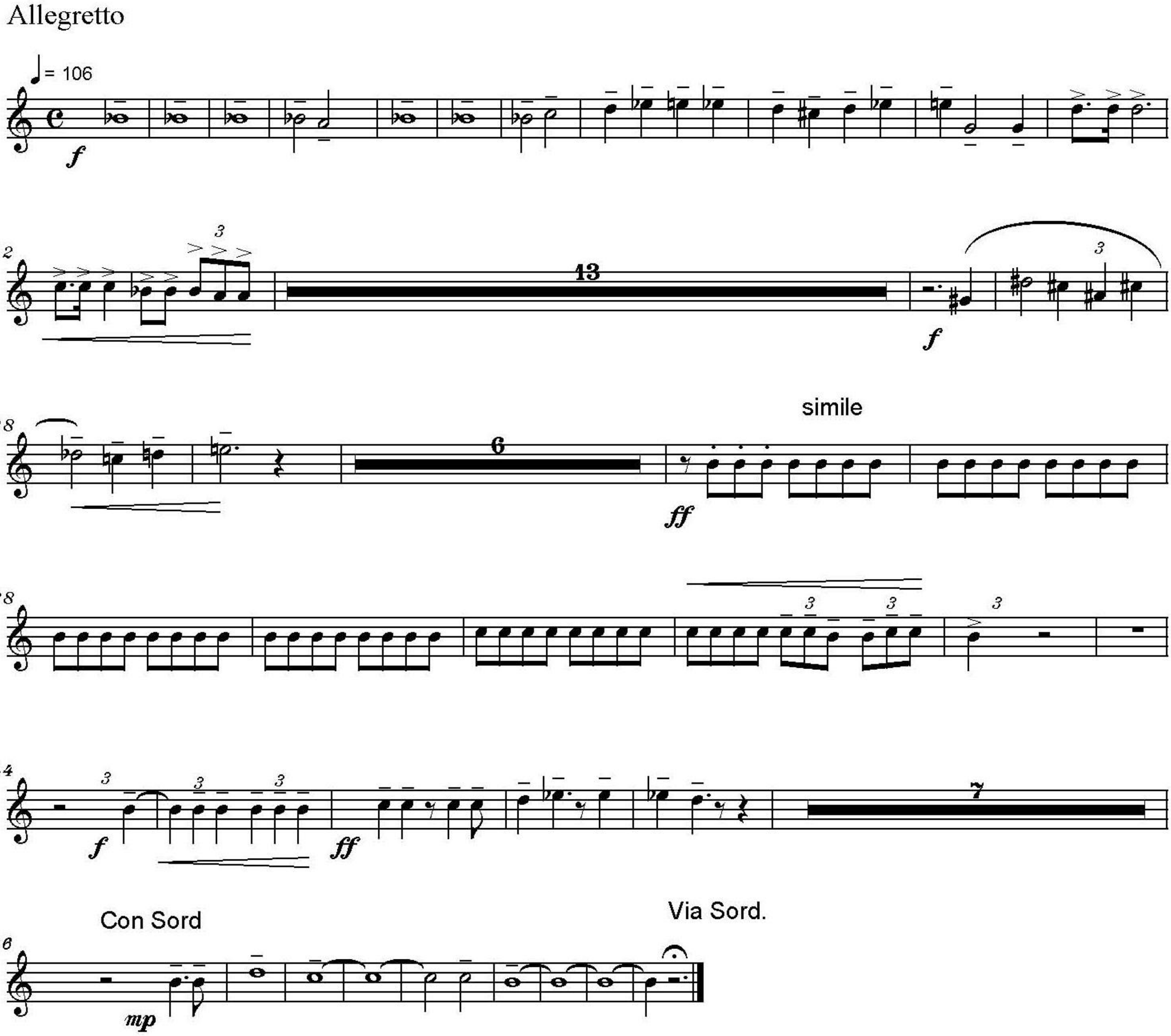


3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS


Allegretto
= 106
f
12
13
f
28
6
simile
ff
38
44
f
ff
7
Con Sord
mp
Via Sord.

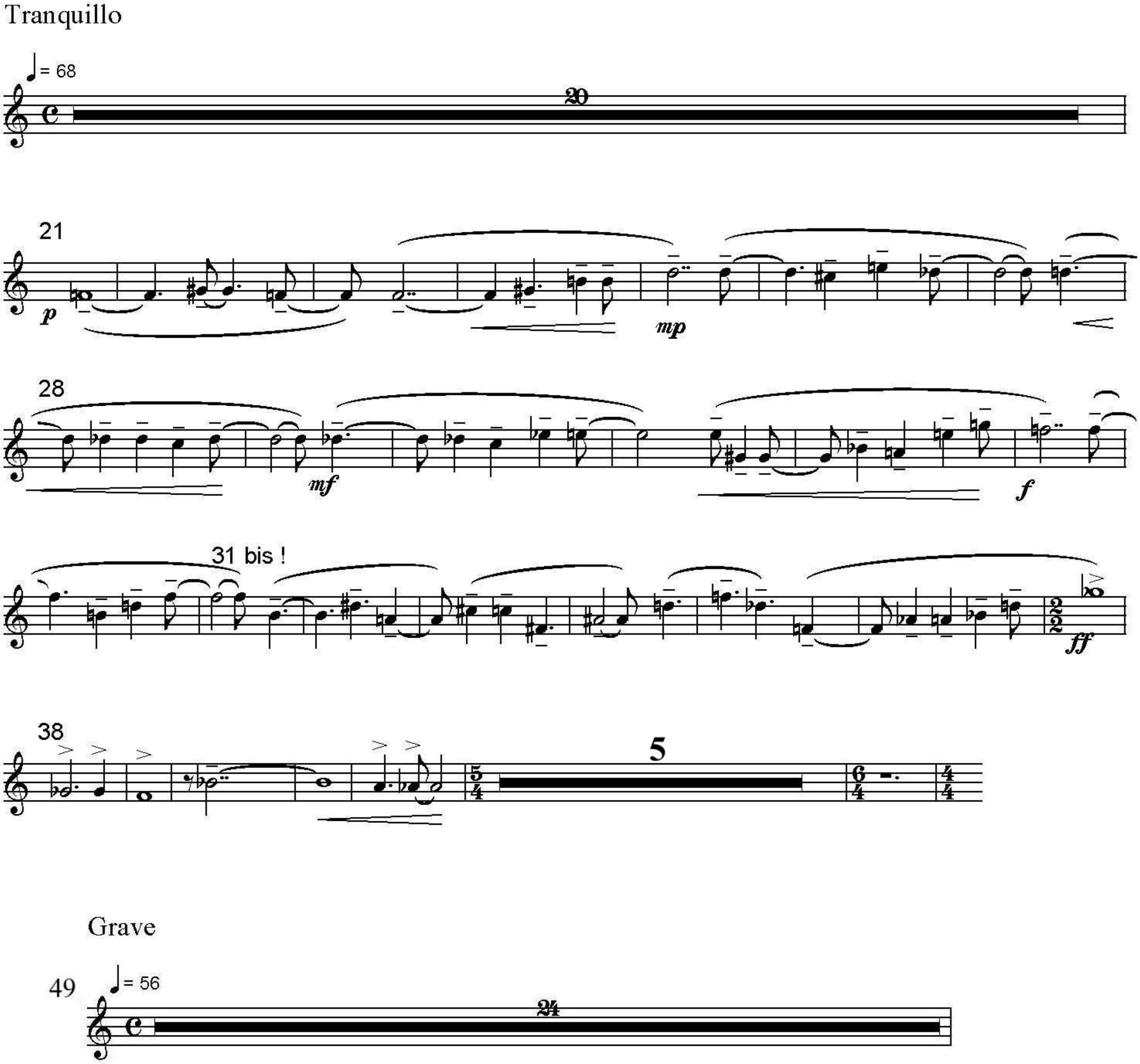
8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Corno 3 in Fa



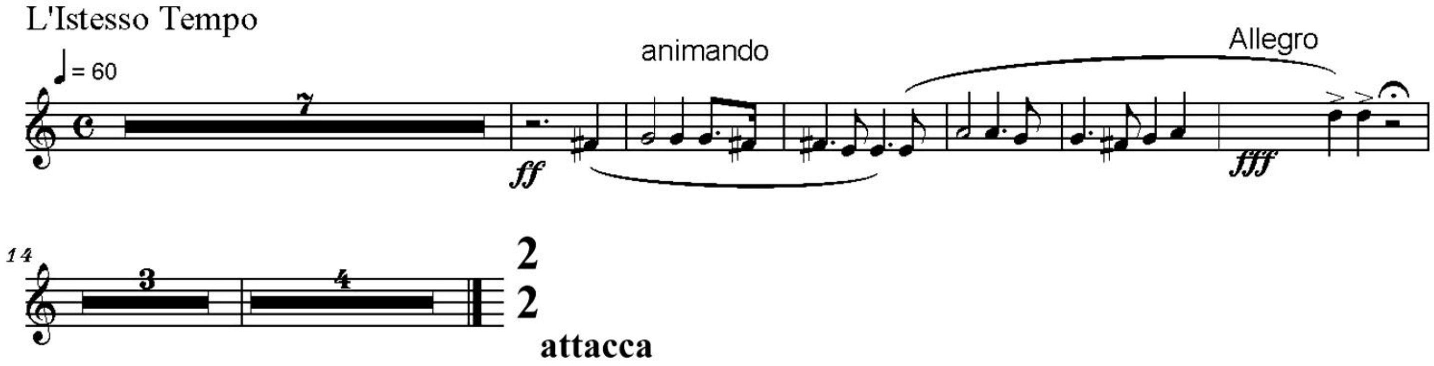
Corno 4 in Fa

MESSA DA REQUIEM

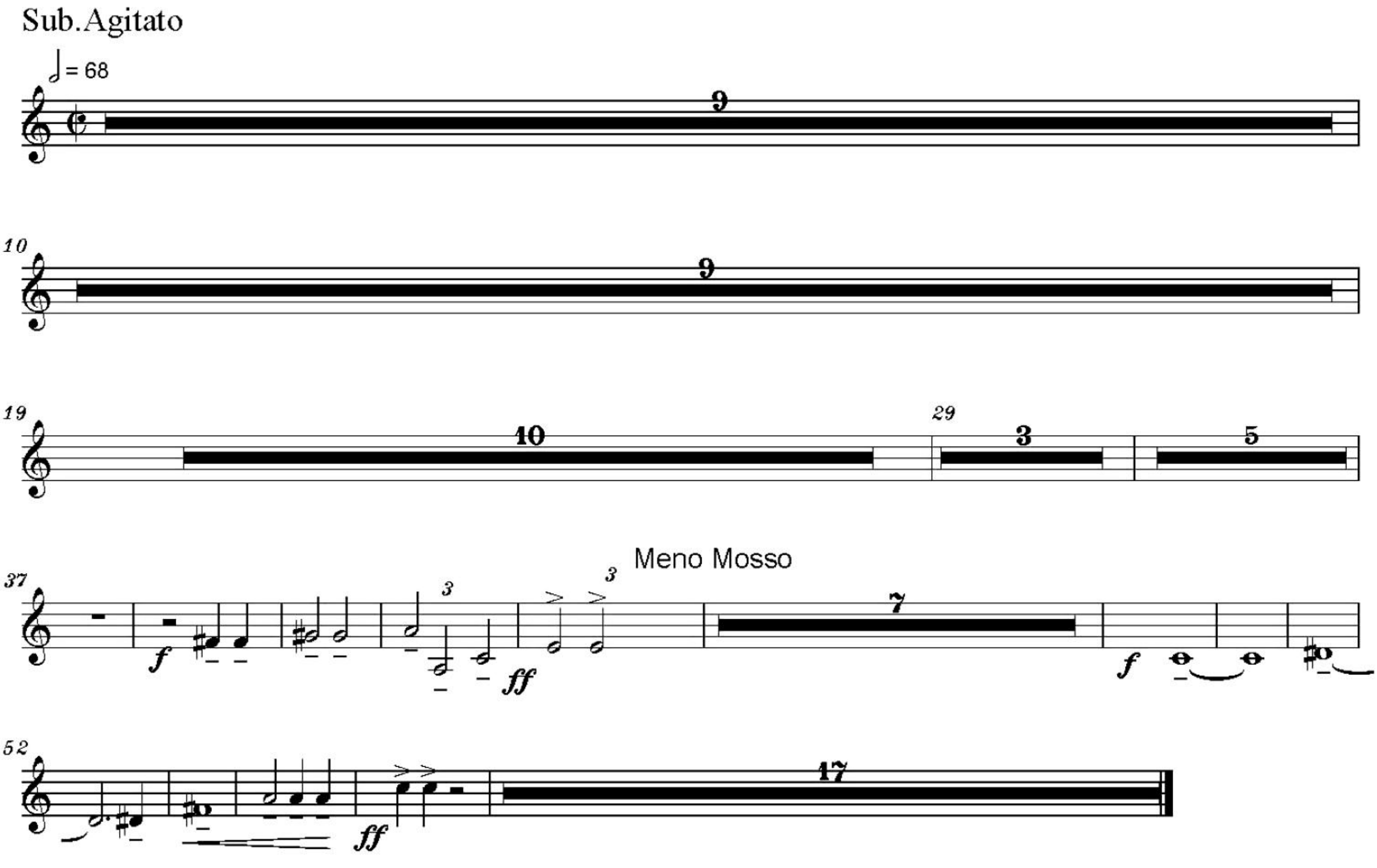
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



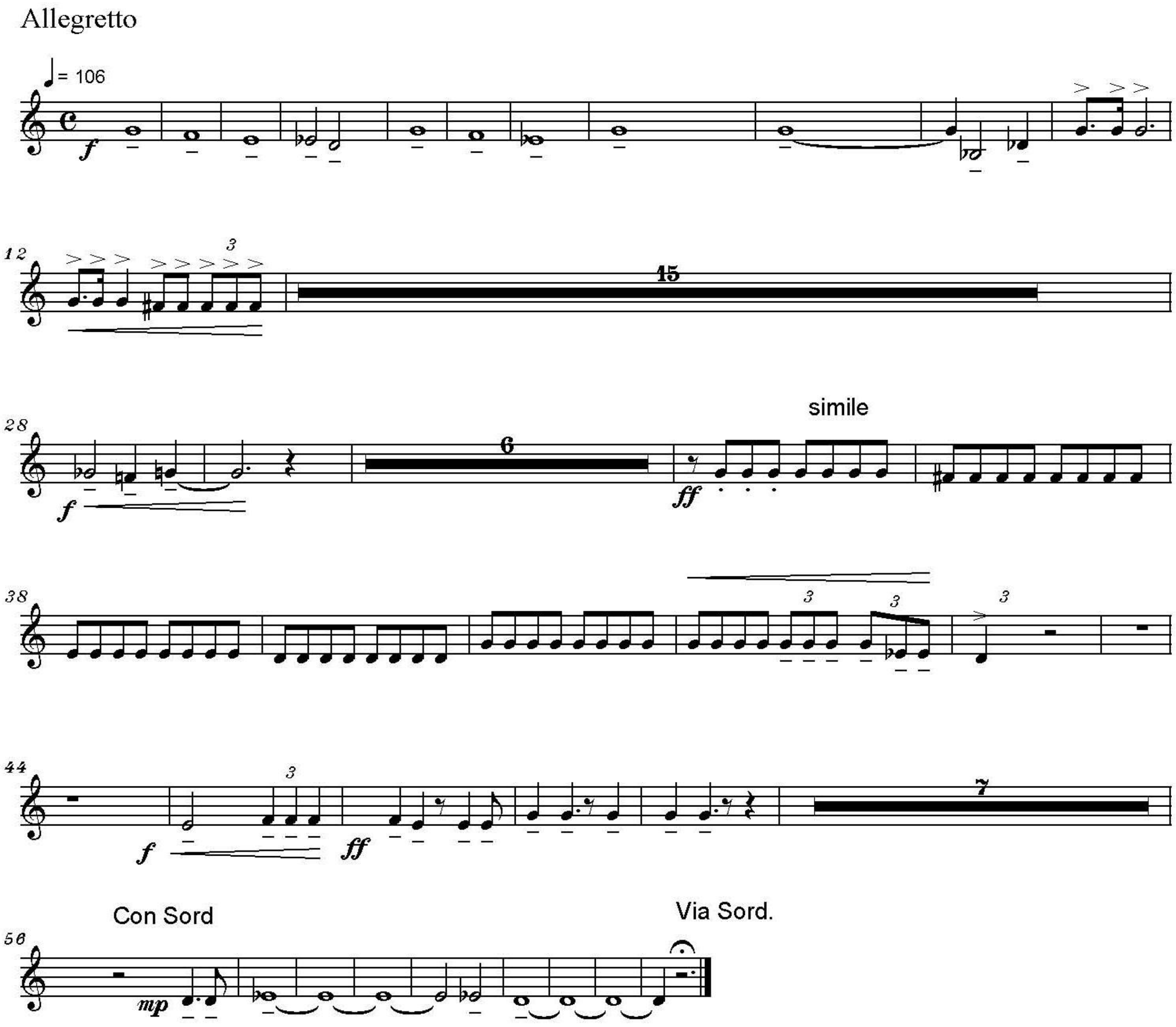
3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Corno 4 in Fa

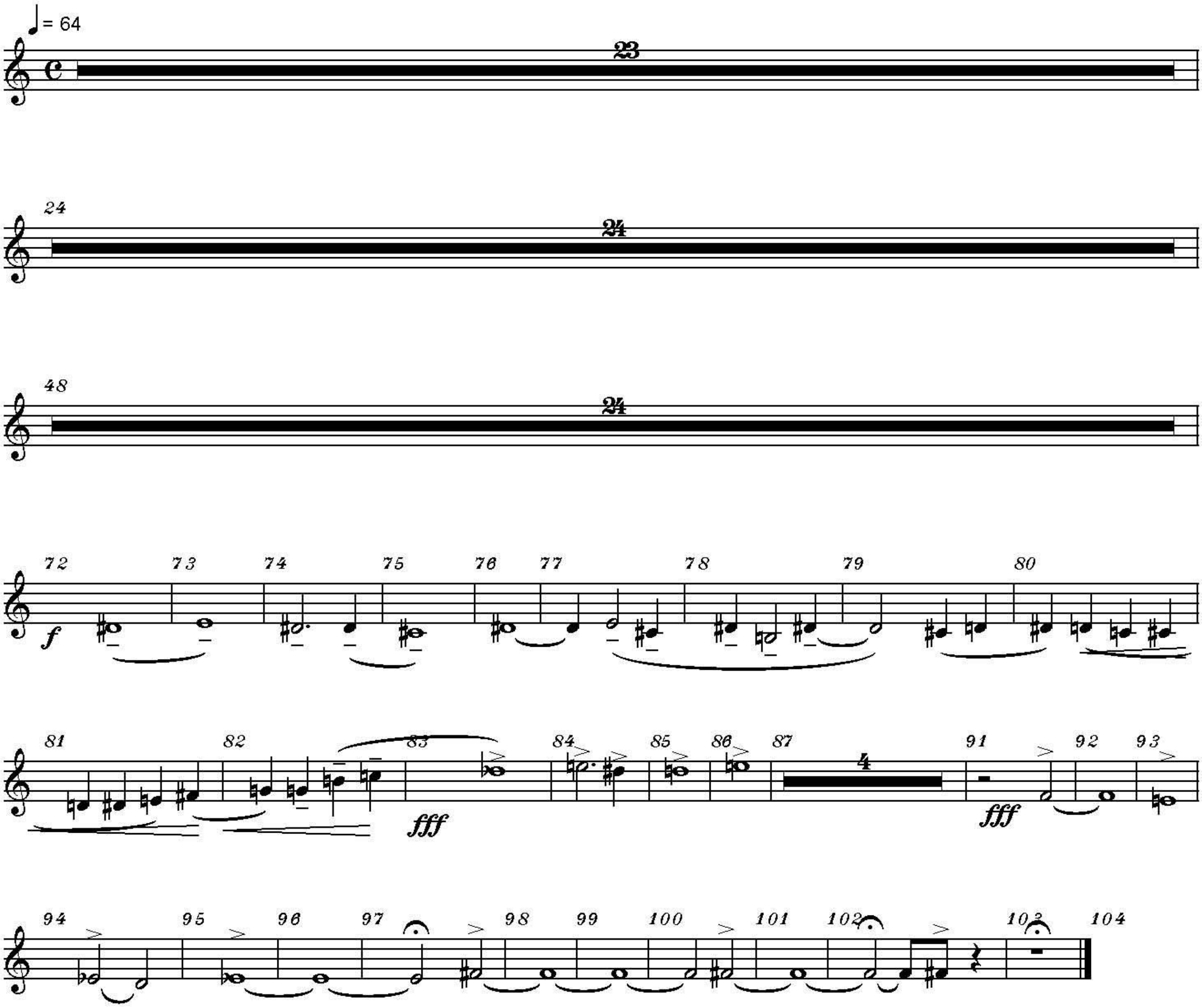
7. SANCTUS



Corno 4 in Fa

8. AGNUS DEI

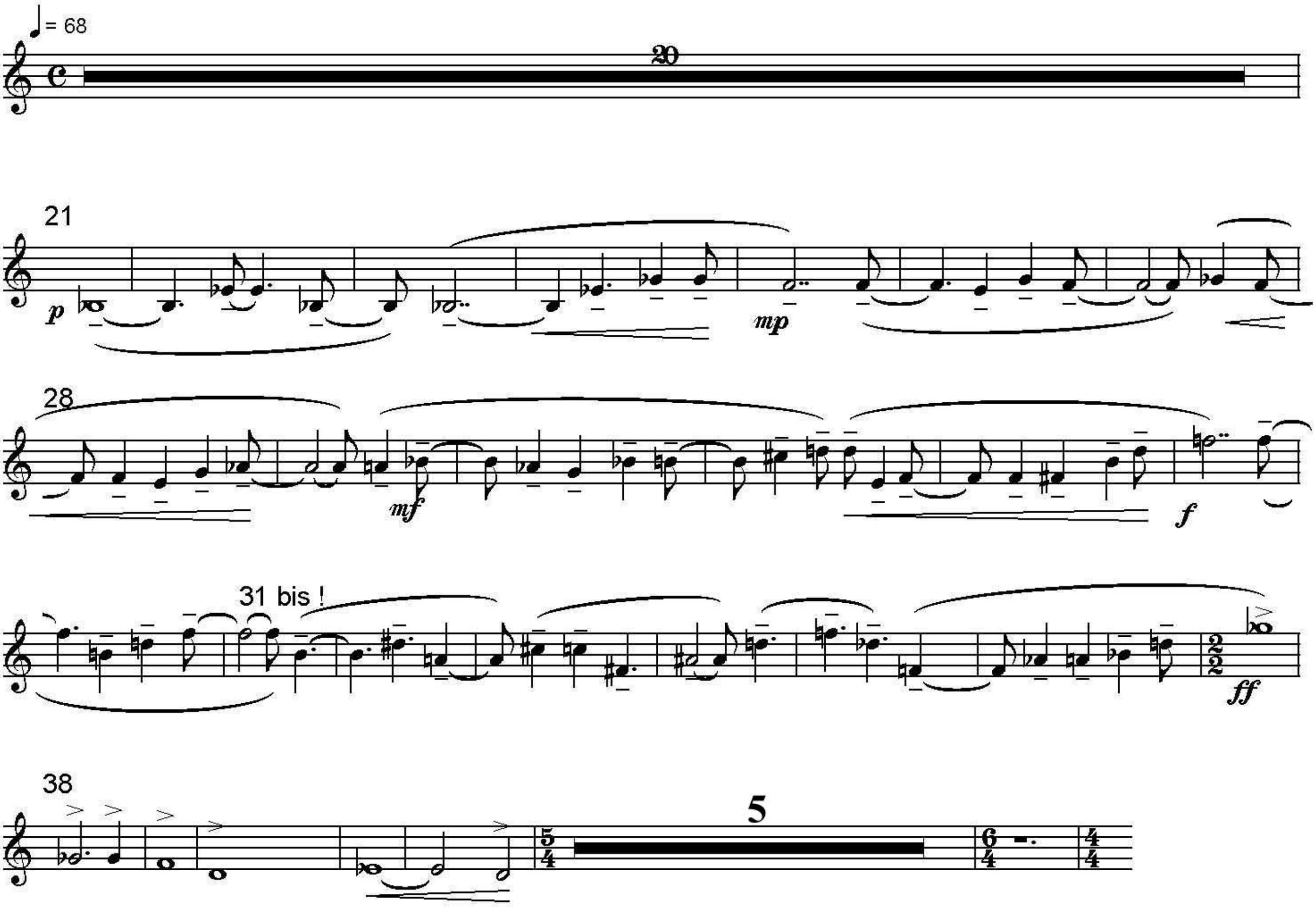
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME

Tranquillo



Grave



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Corno 4 in Fa



Tromba 1 in Do

MESSA DA REQUIEM

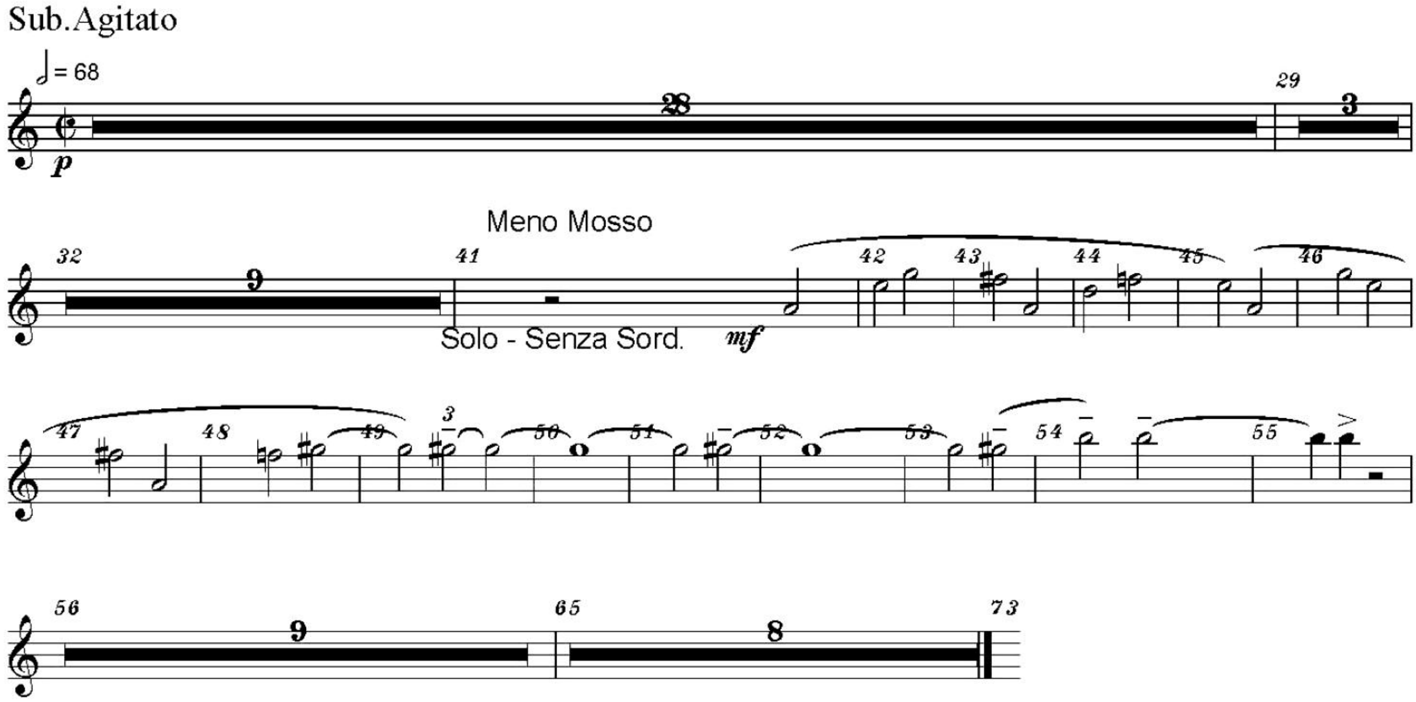
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

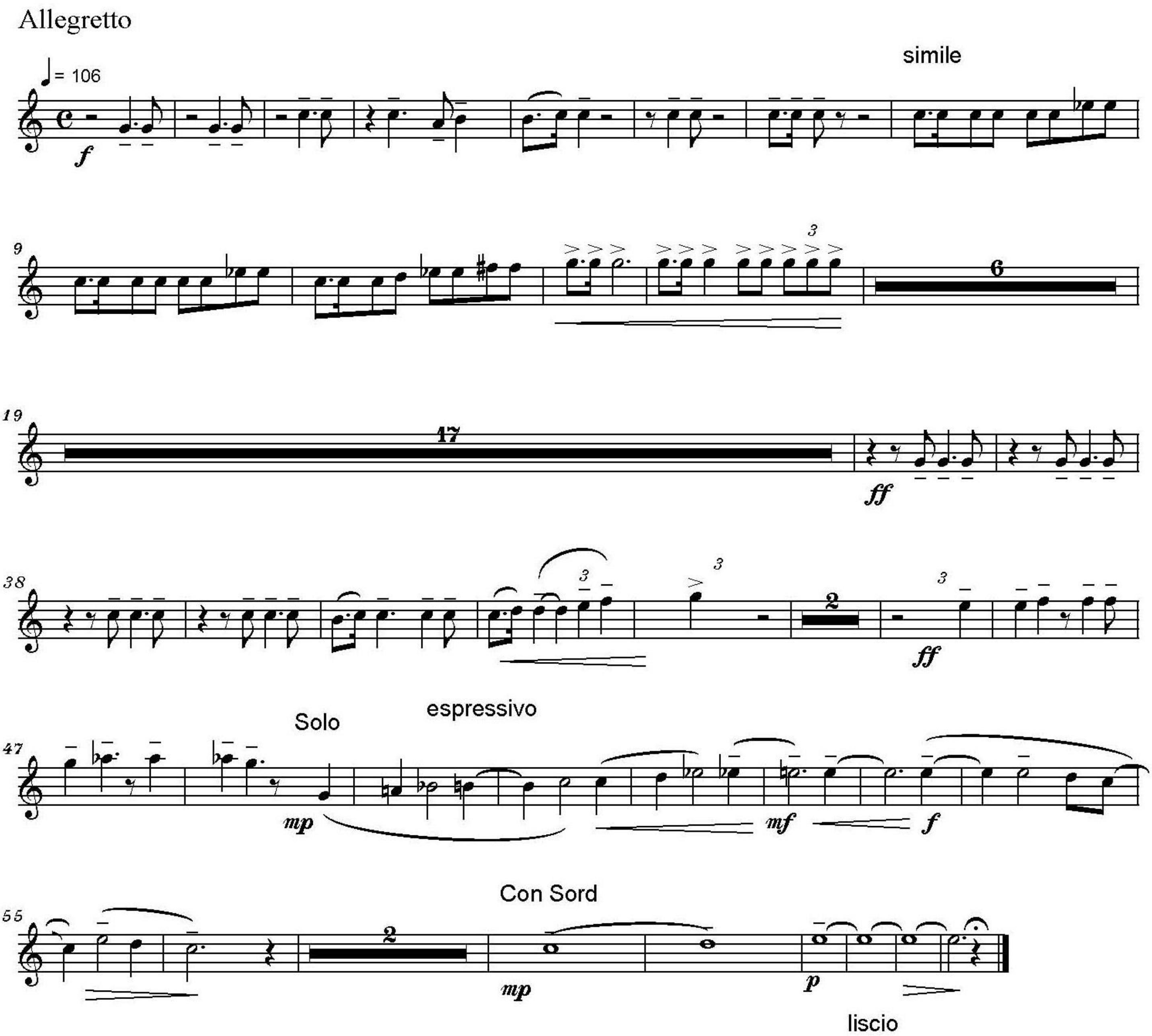


3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Tromba 1 in Do

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
103
117
133
138
144

Tromba 2 in Do

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Tromba 2 in Do

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

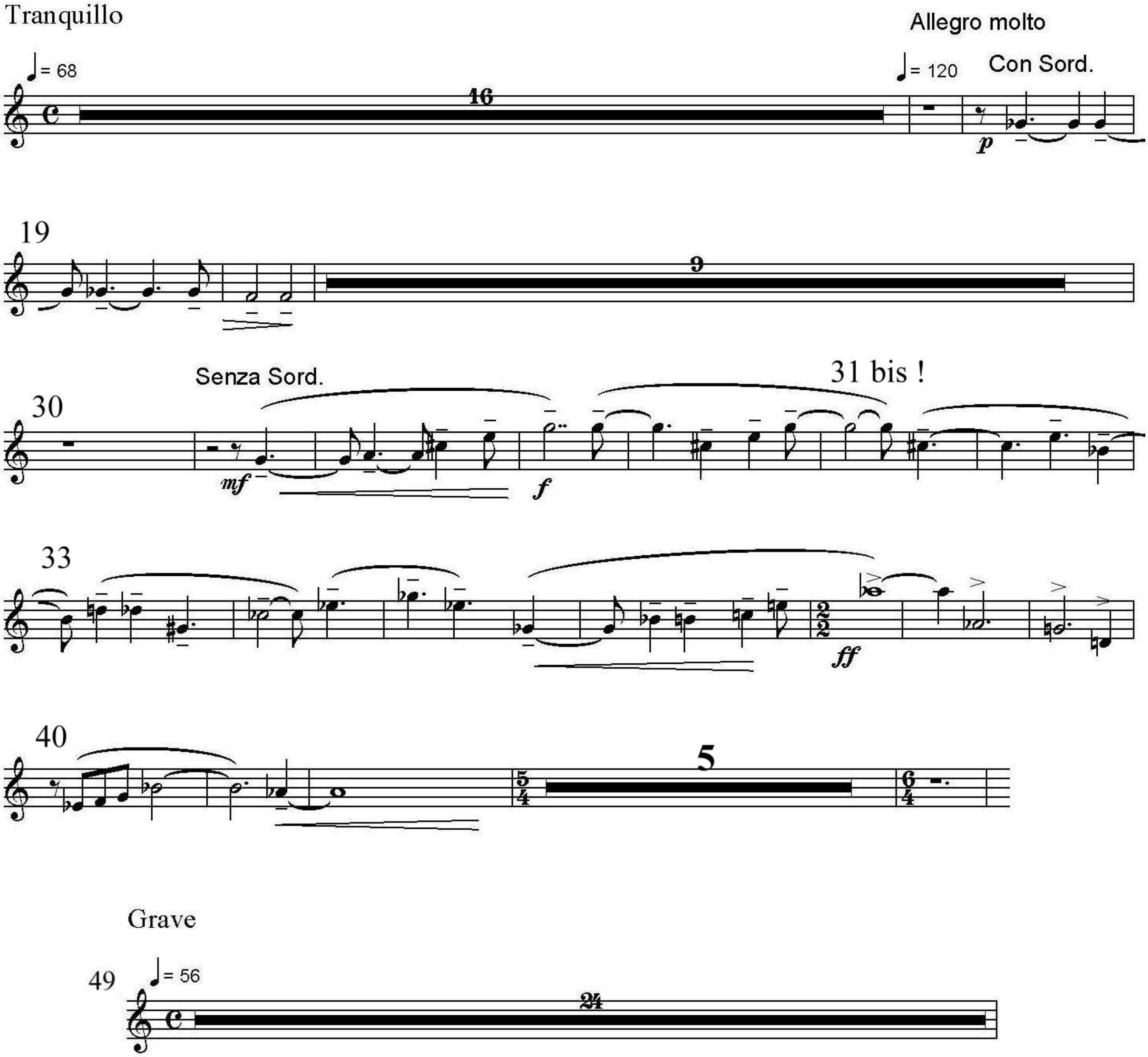
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Tromba 2 in Do

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
103
117
133
138
144

Tromba 3 in Do

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

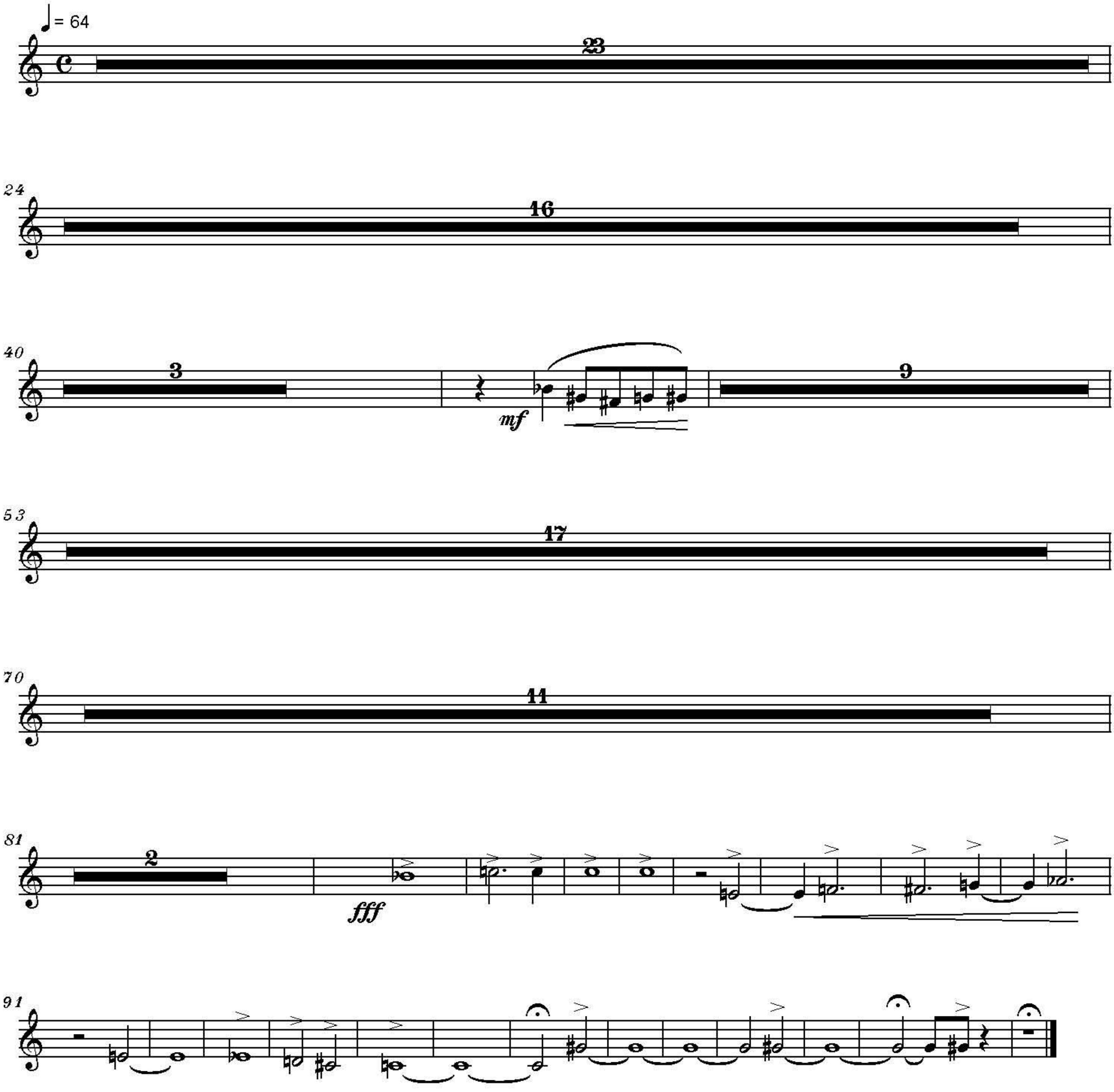
7. SANCTUS


Allegretto
= 106
simile
5
f
9
3
6
19
17
ff
38
3
3
2
3
ff
47
6
55
Con Sord
mp
liscio, non vibrato
p
liscio
Via Sord.

Tromba 3 in Do

8. AGNUS DEI

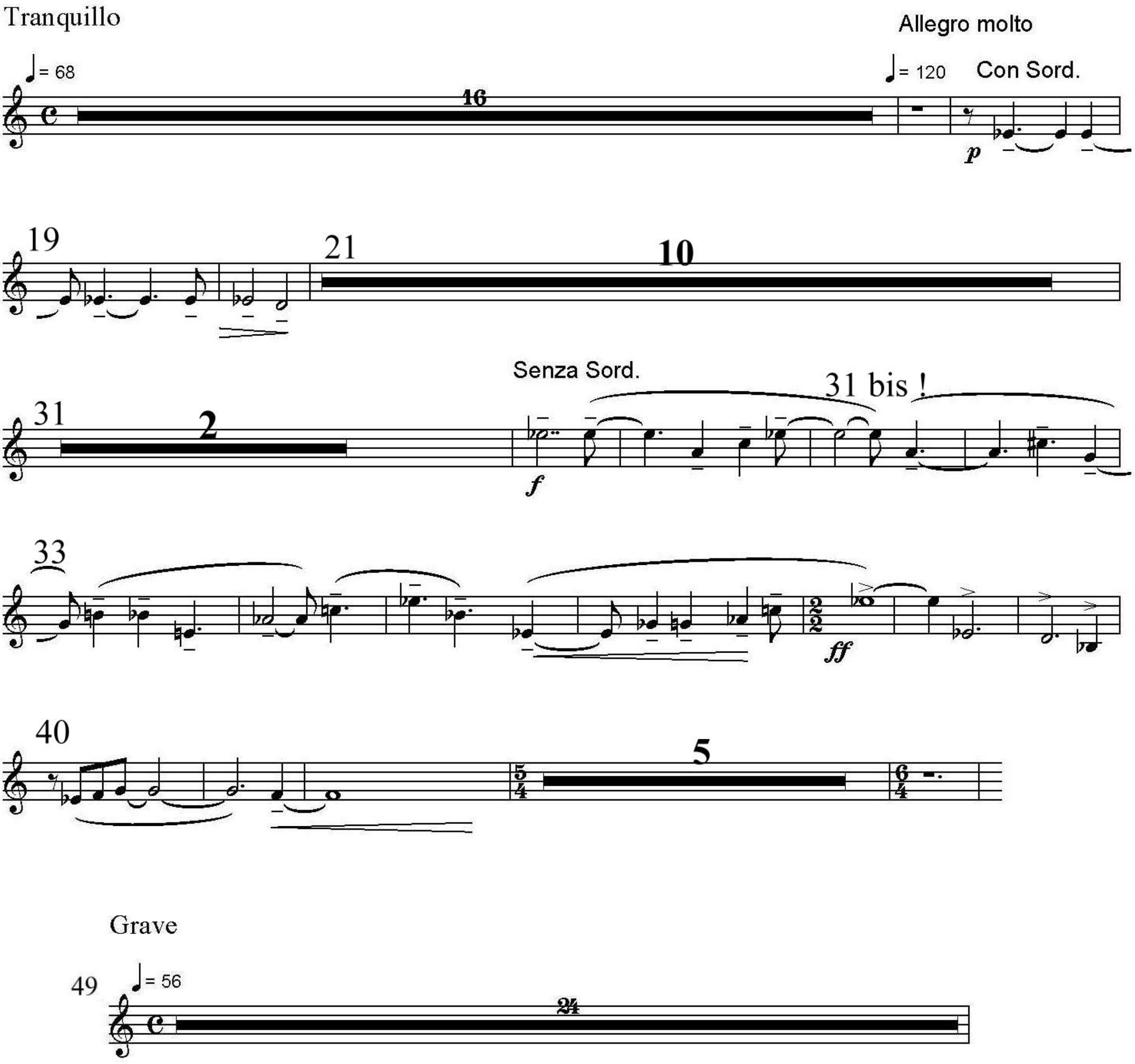
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Tromba 3 in Do

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Tromba 3 in Do



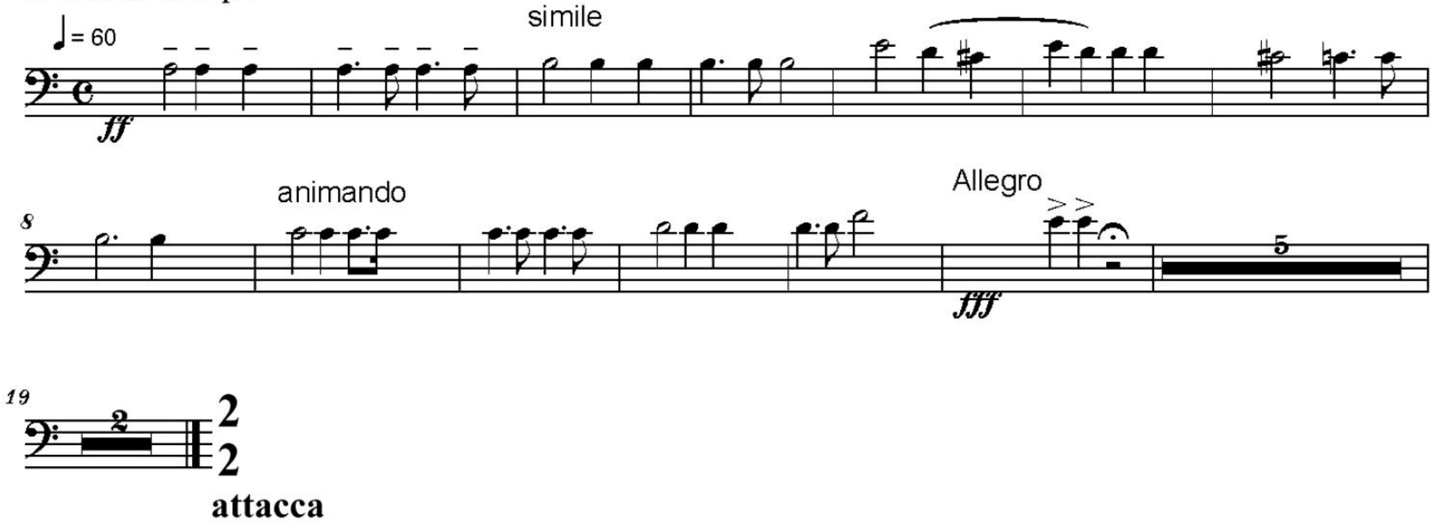
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

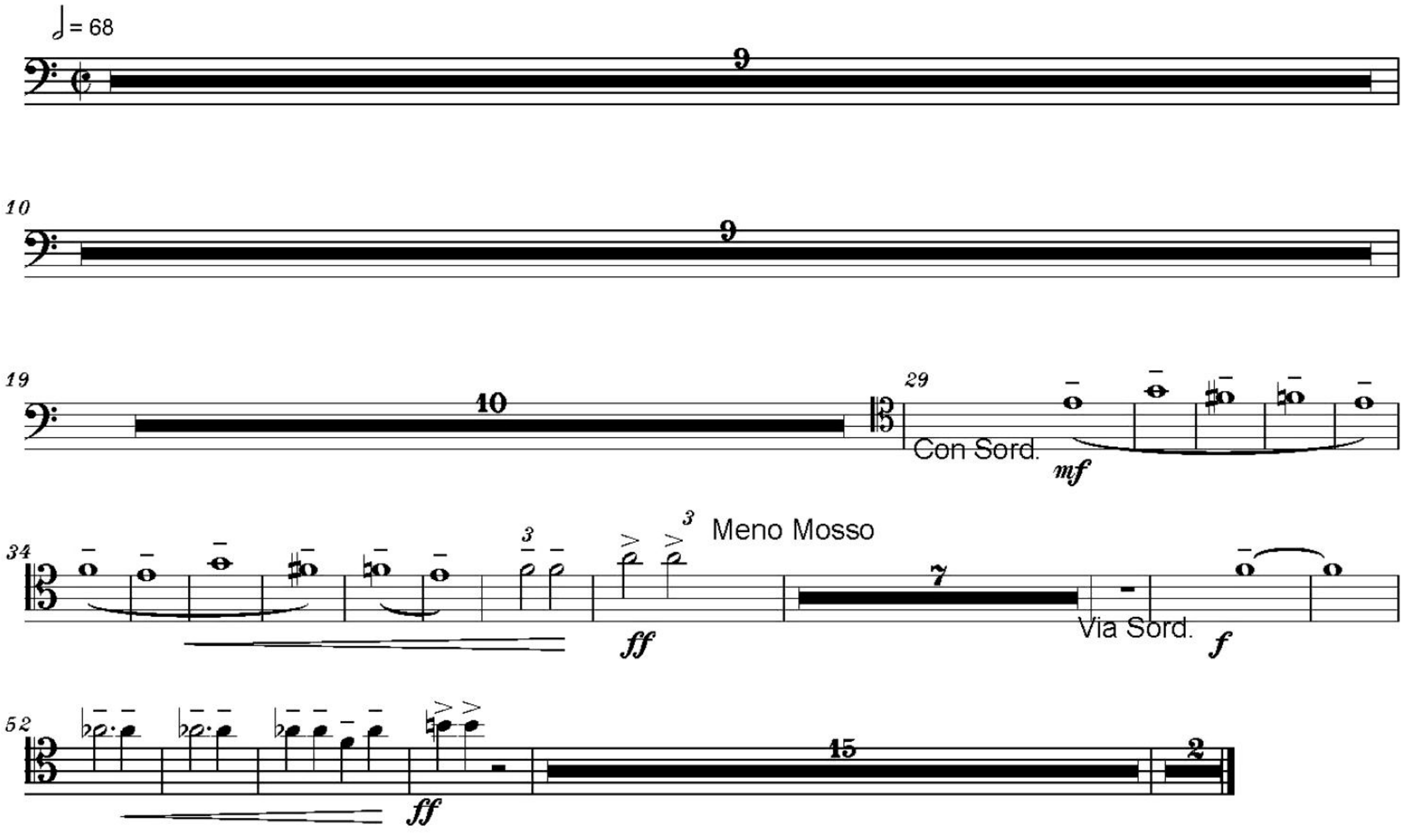
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

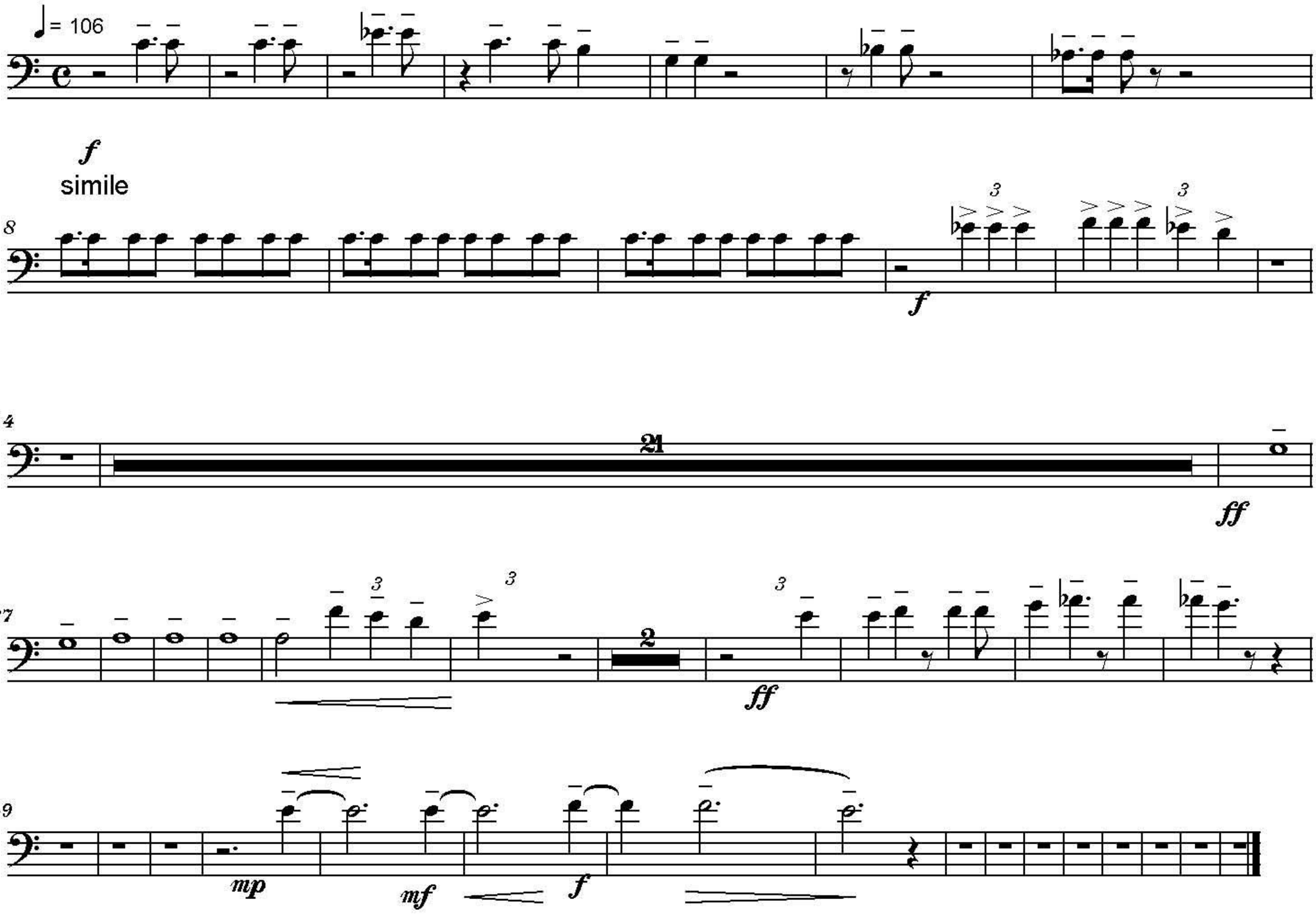
Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

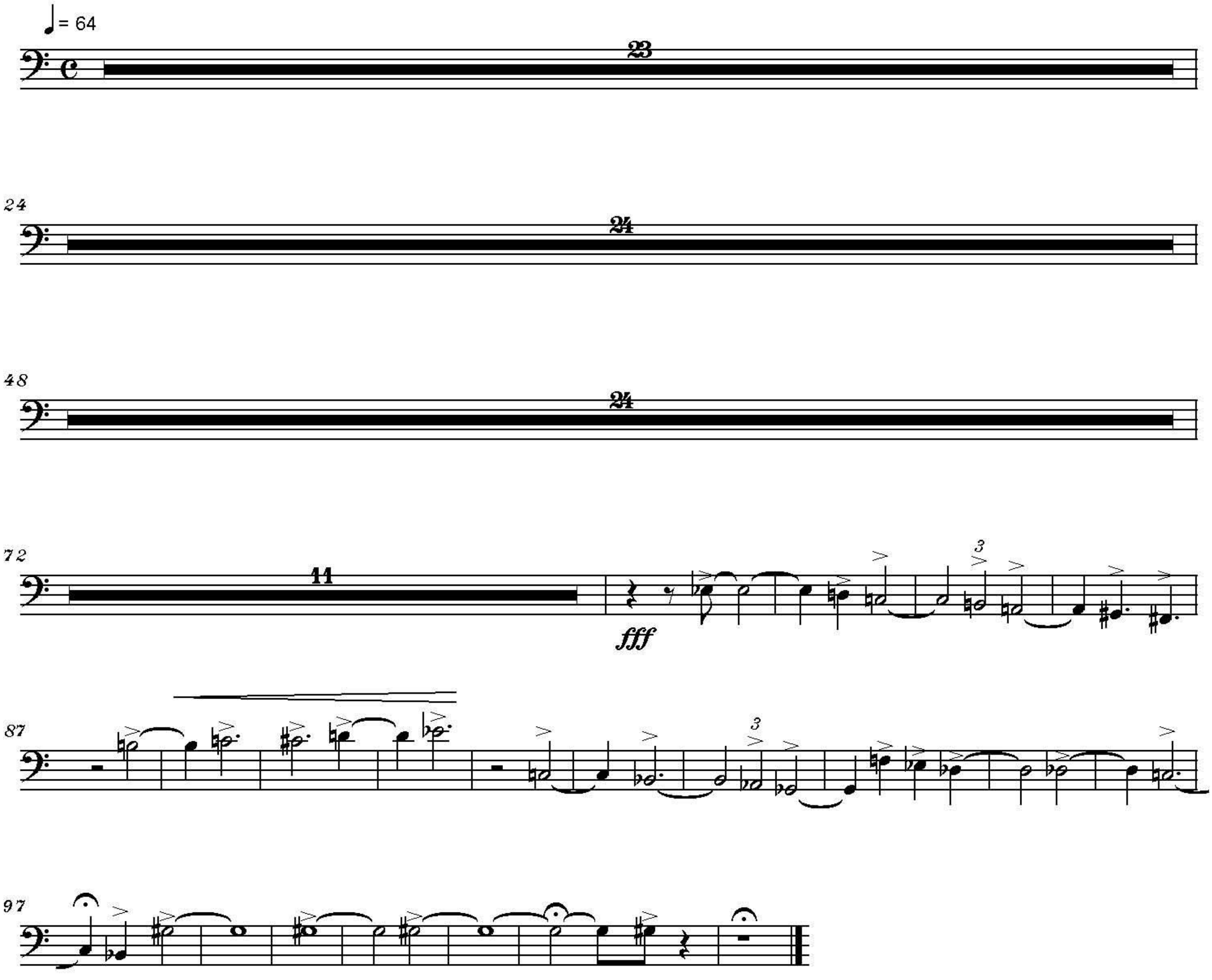
7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

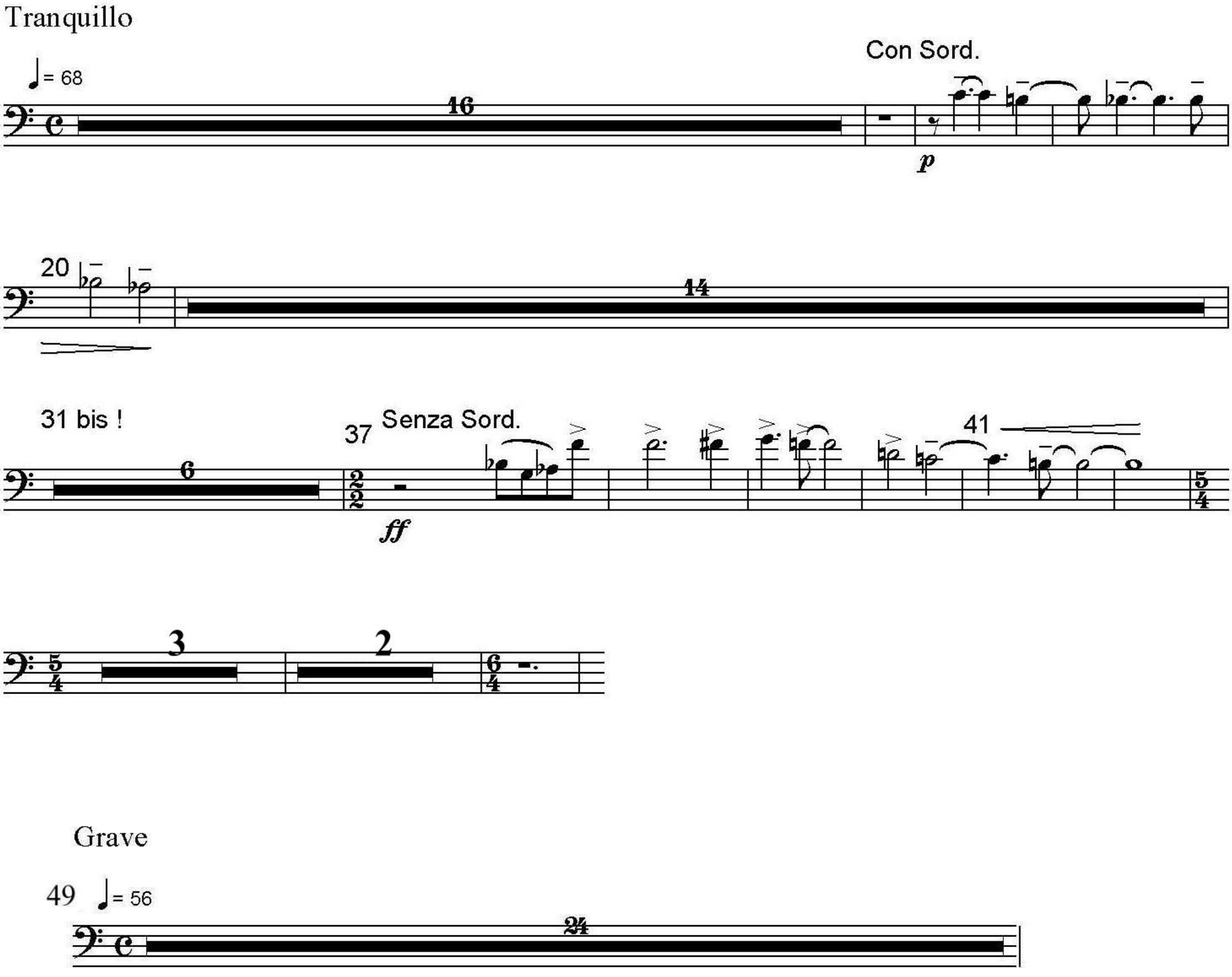
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Trombone 1

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
5
7
117
12
ff
ff
132
5
137
ff
3
140
fff
145

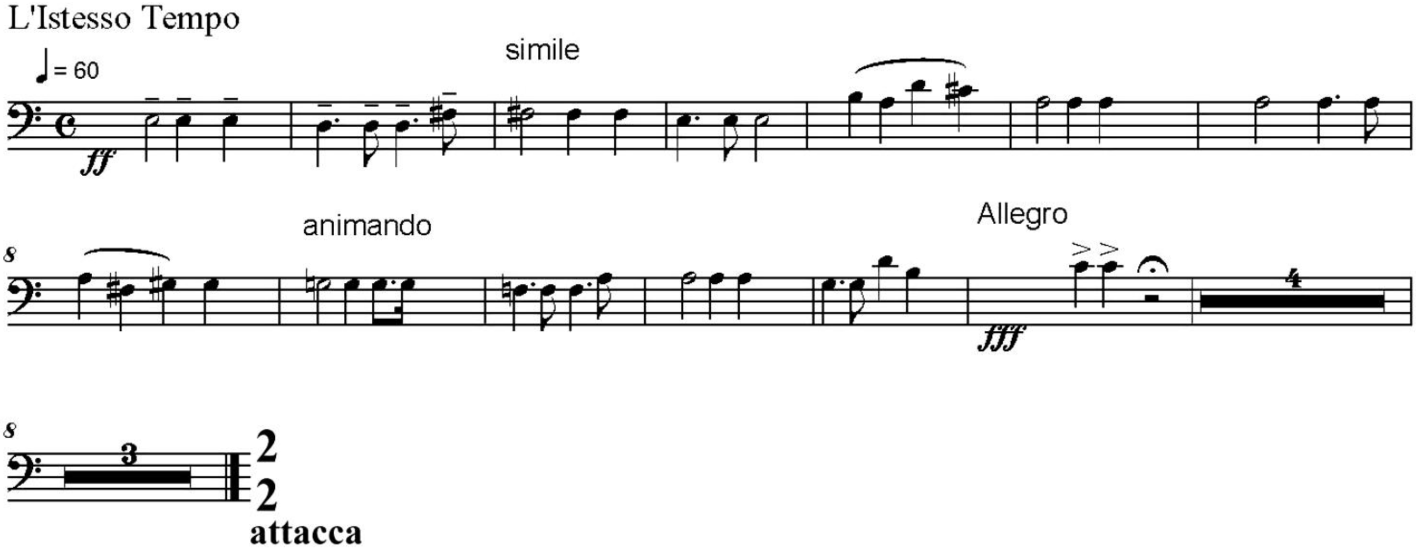
Trombone 2

MESSA DA REQUIEM

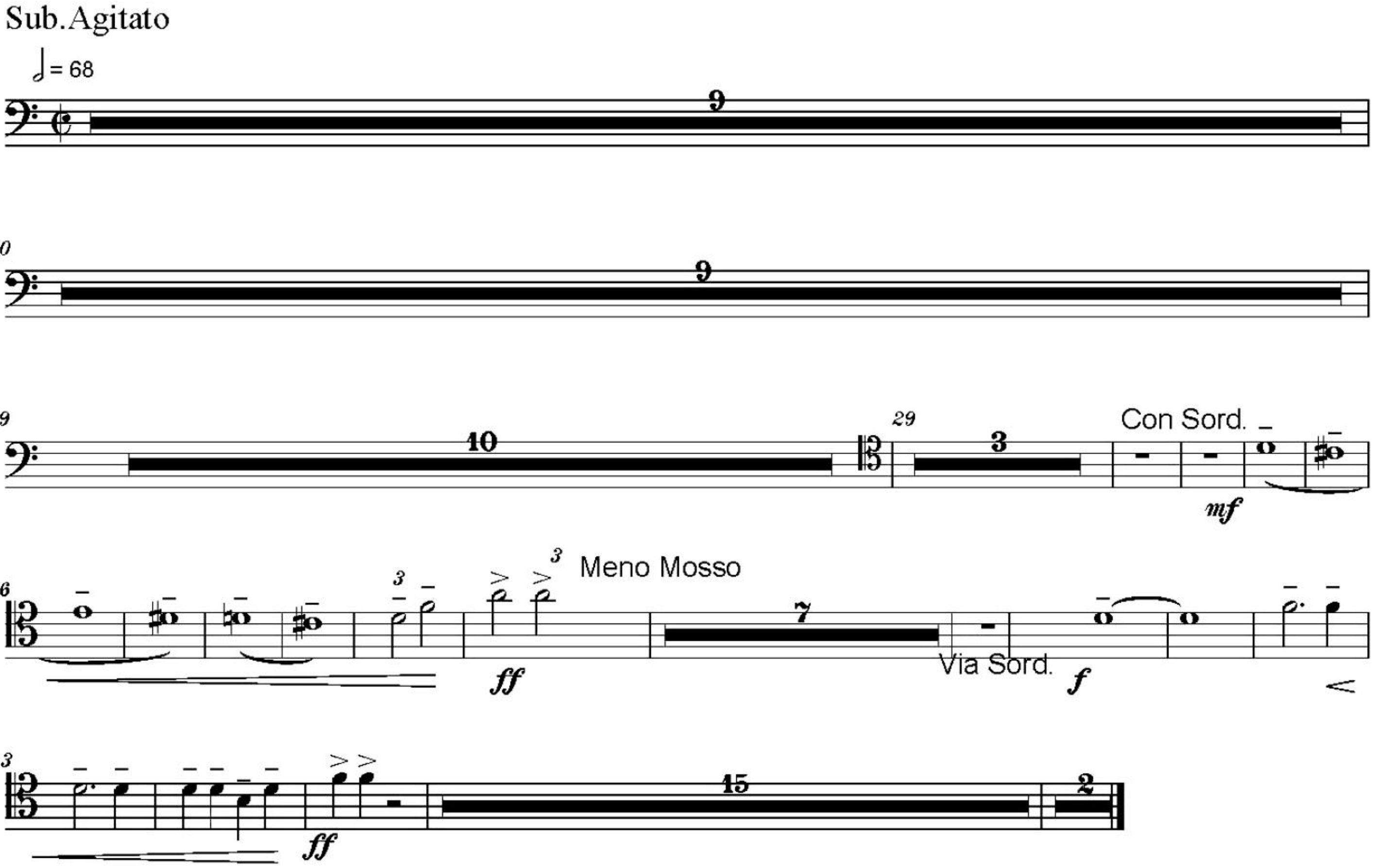
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Trombone 2

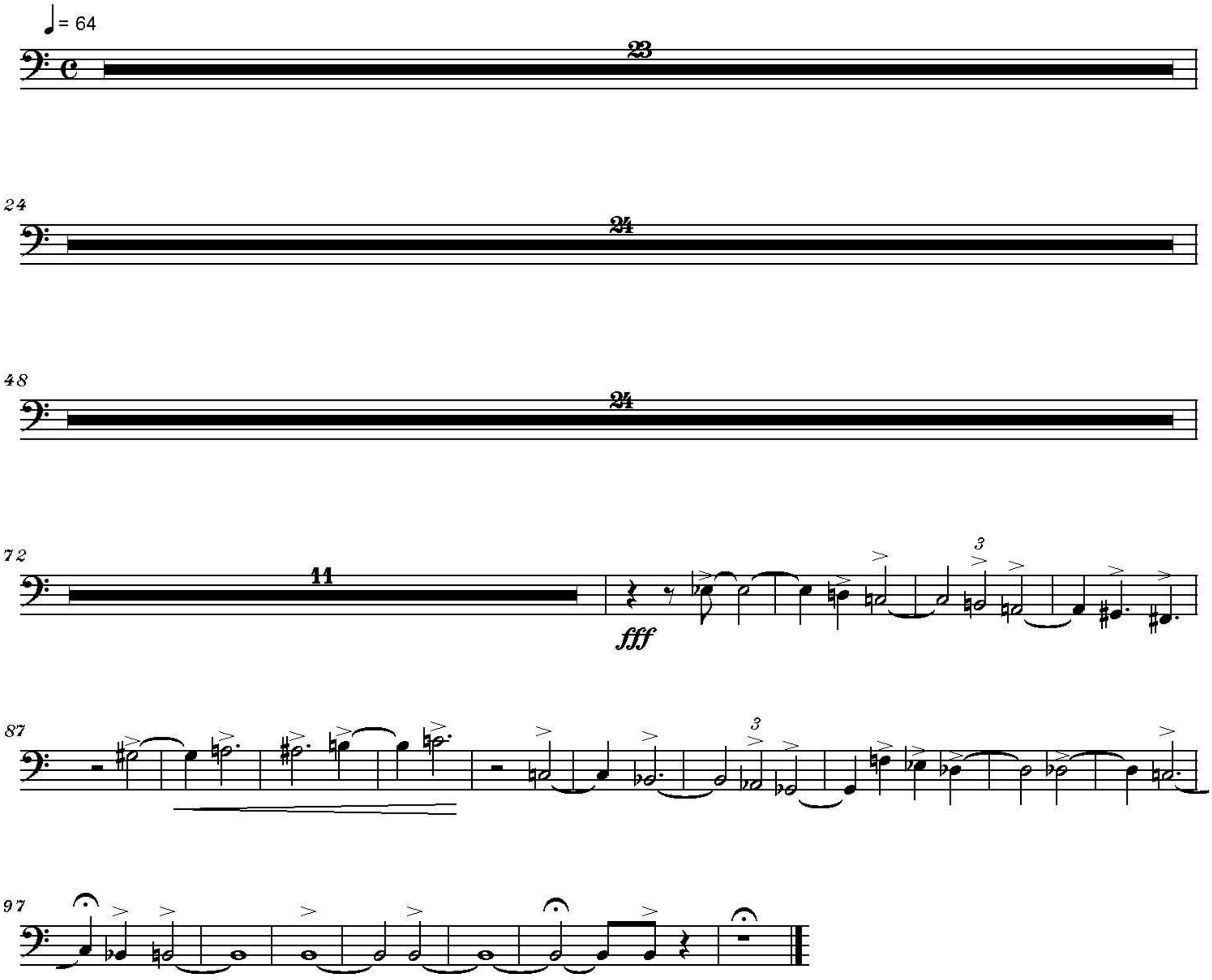
7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

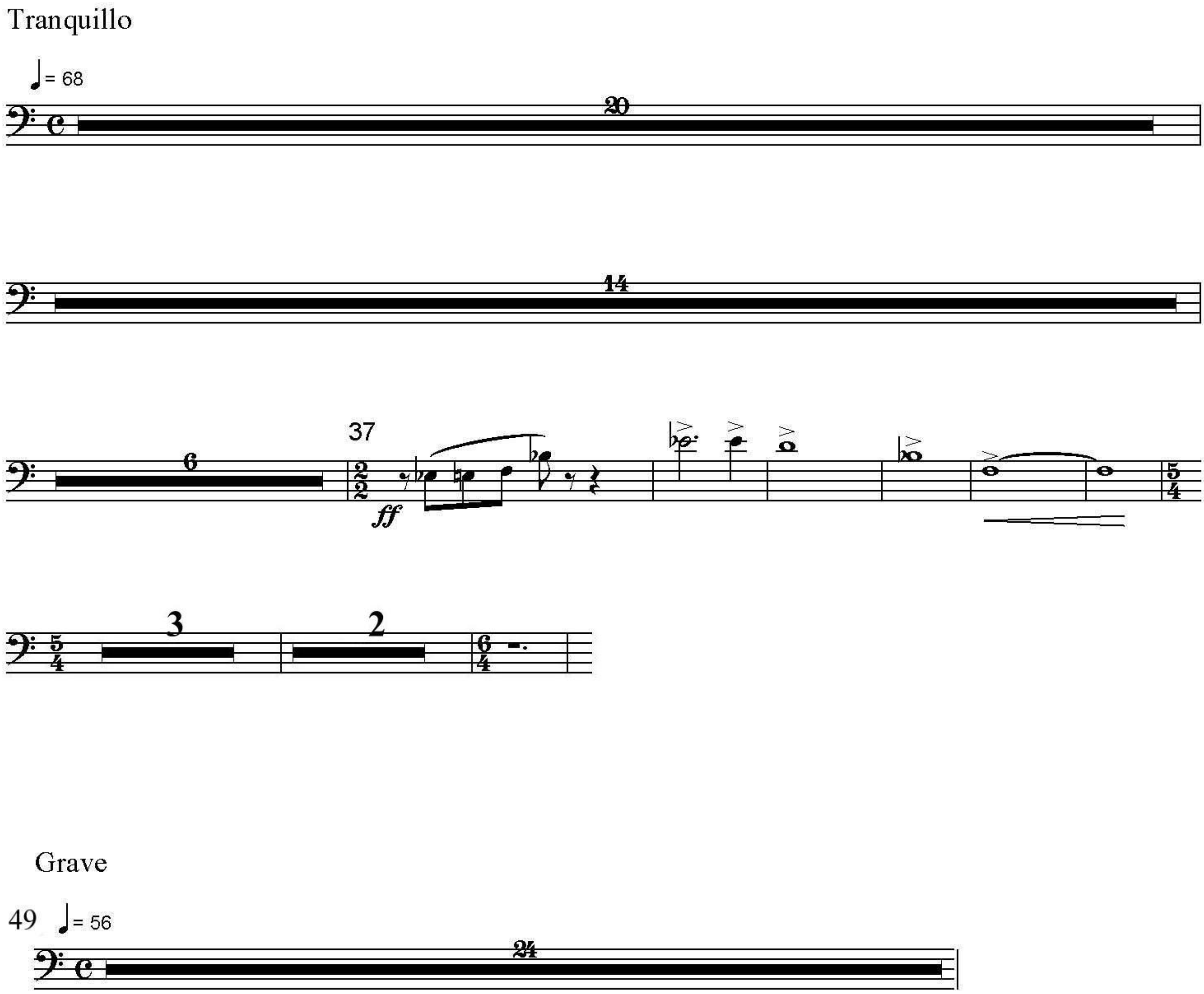
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Trombone 2

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
3
9
117
12
ff
ff
132
5
137
ff
140
fff
145

Trombone 3

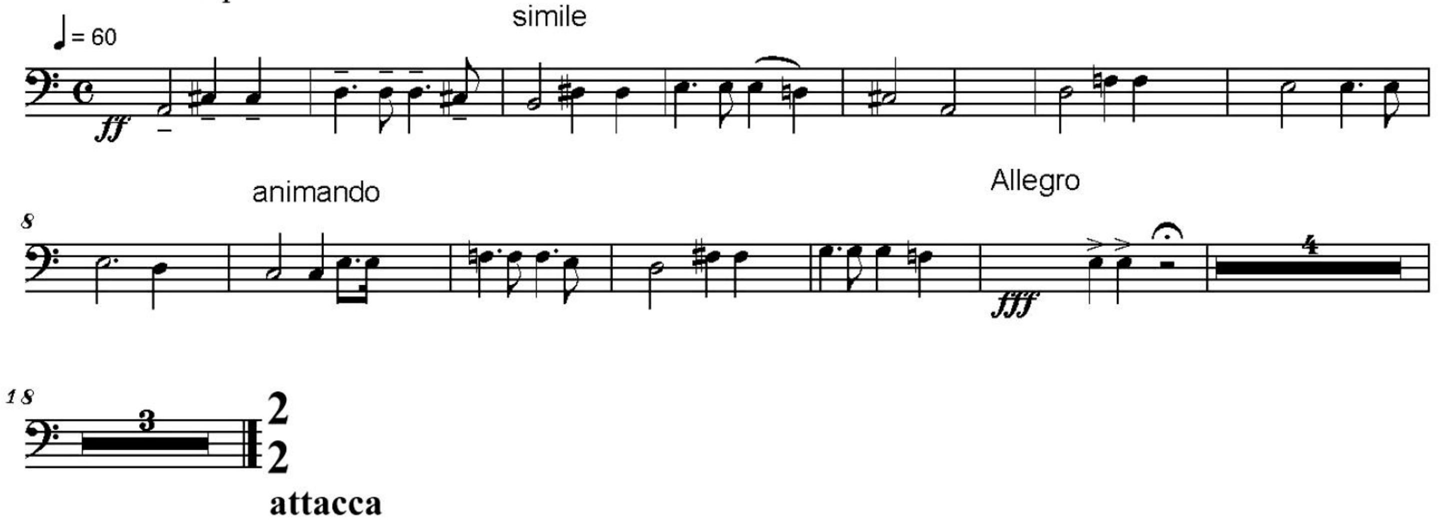
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

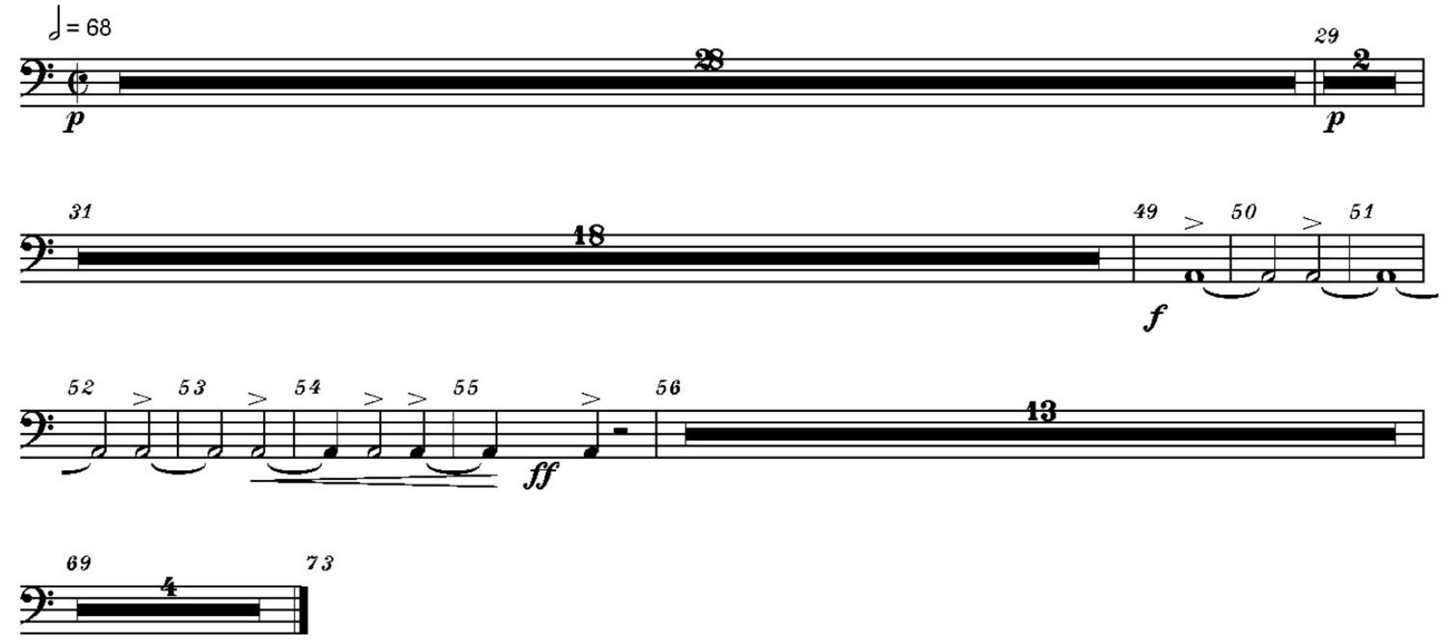
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



Trombone 3

8. AGNUS DEI

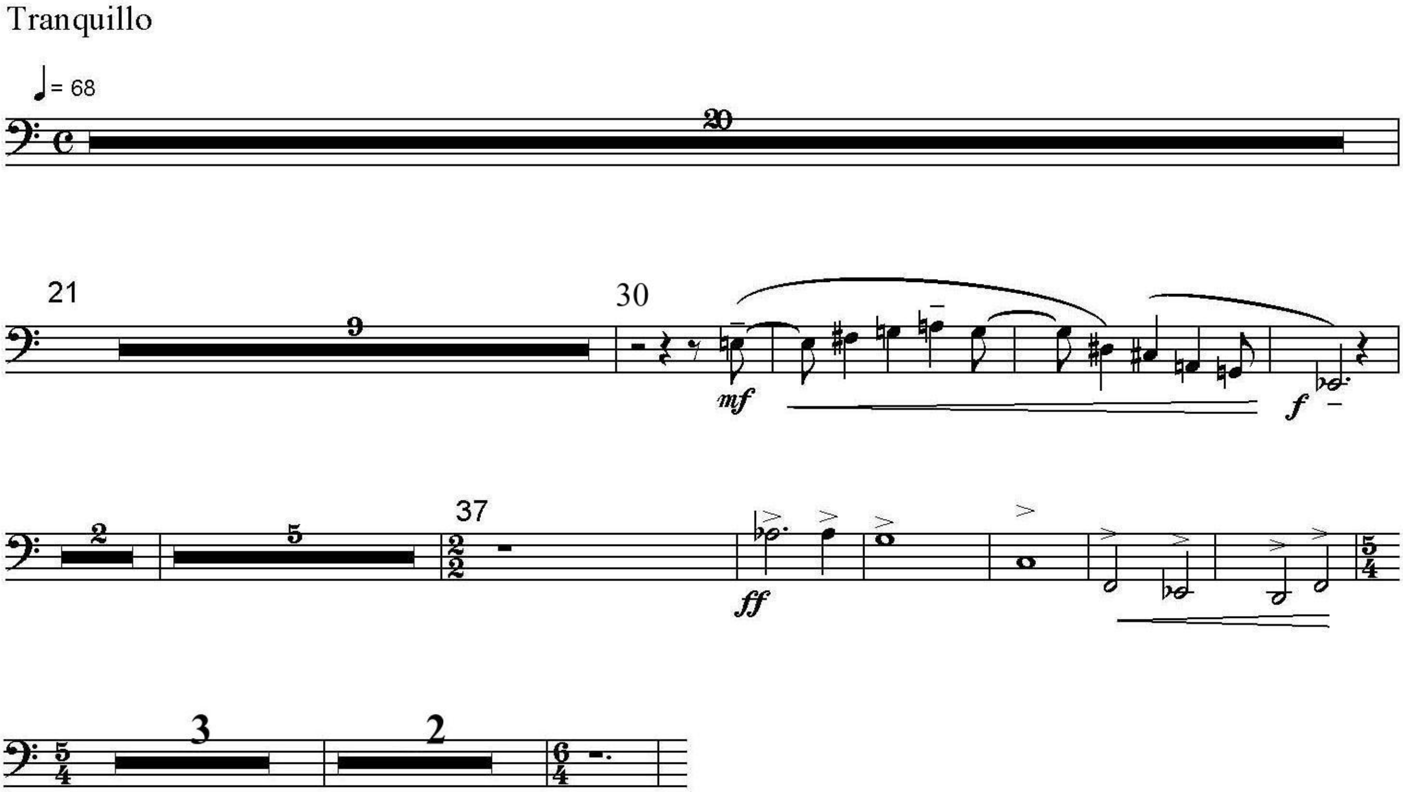
Pioso, dolce e semplice

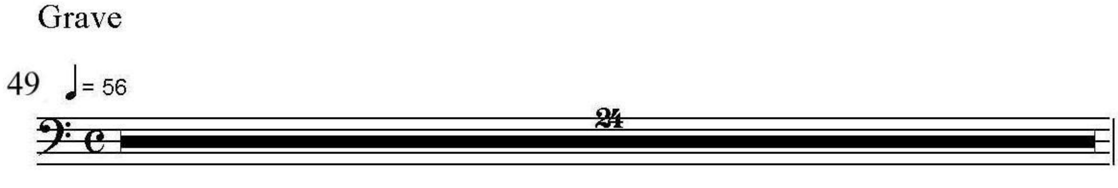


9. LUX AETERNA - tacet

Trombone 3

10. LIBERA ME





VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
3
5
7
117
12
ff
ff
132
ff
137
ff
140
145
fff

Percussione 1: Timpani, Piatti, Tam-tam

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

Tranquillo

1. REQUIEM



L'Istesso Tempo

2. KYRIE

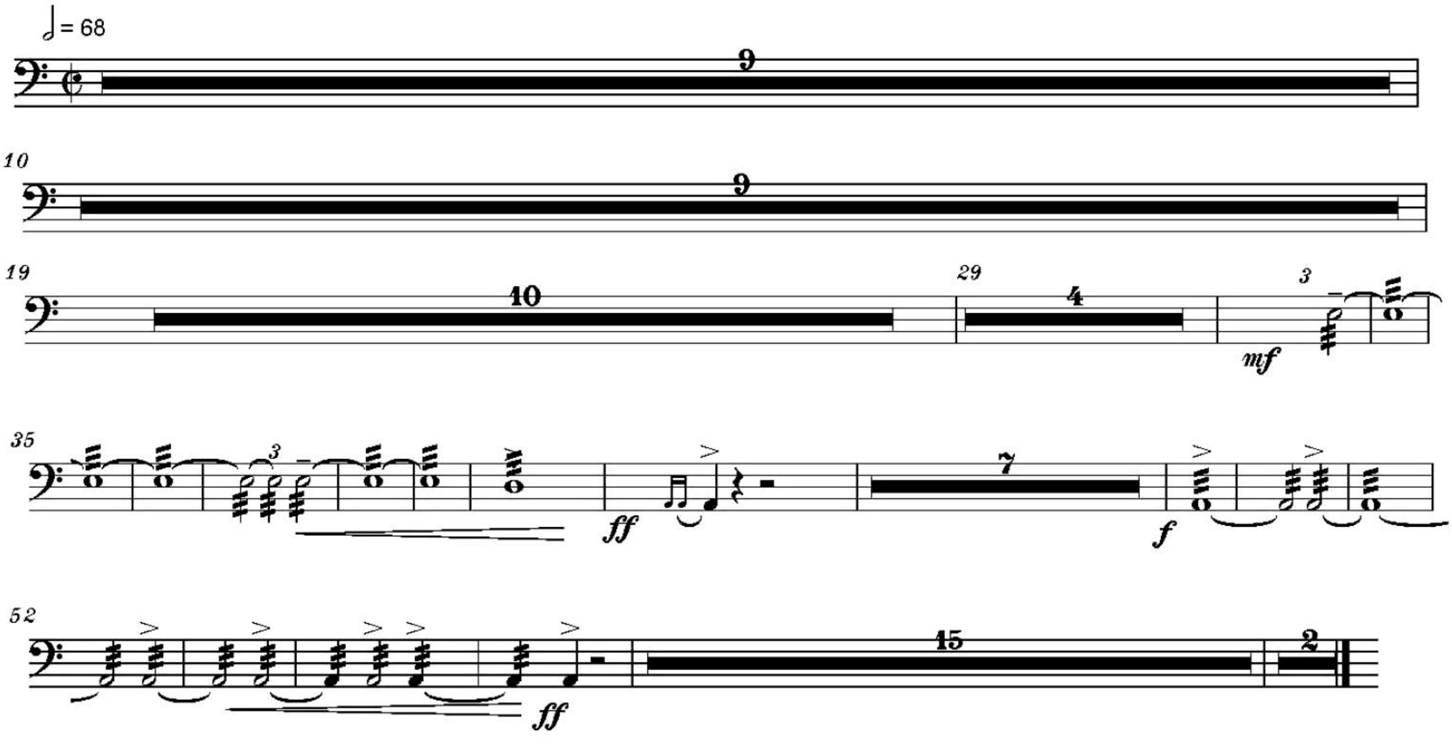
attacca



attacca

Sub.Agitato

3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Percussione 1: Timpani, Piatti, Tam-tam

7. SANCTUS



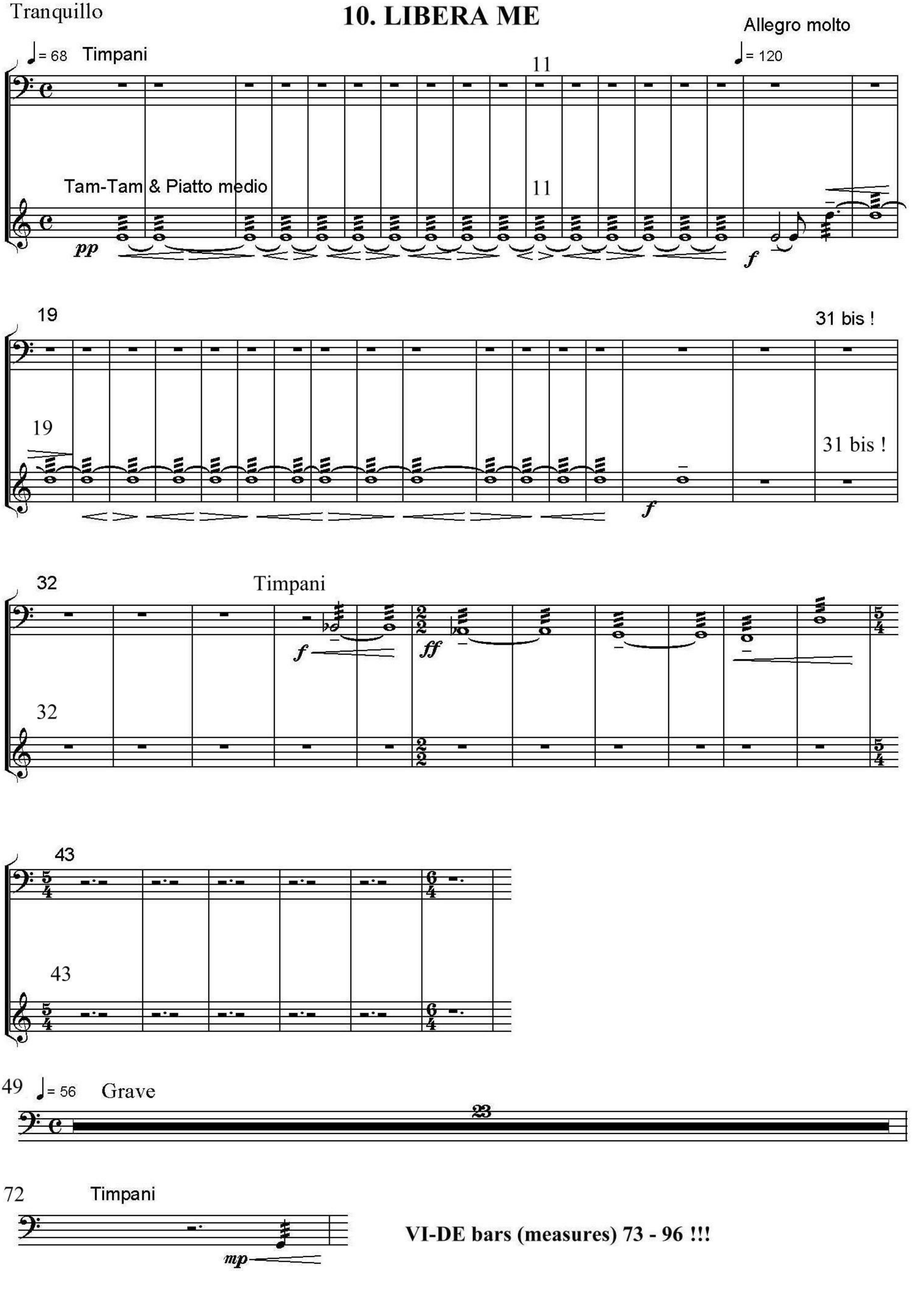
8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME


Tranquillo
= 68 Timpani
Allegro molto
= 120
11
Tam-Tam & Piatto medio
11
pp
f
19
19
31 bis !
31 bis !
f
32
Timpani
32
f
ff
43
43
49 = 56 Grave
23
72 Timpani
mp
VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

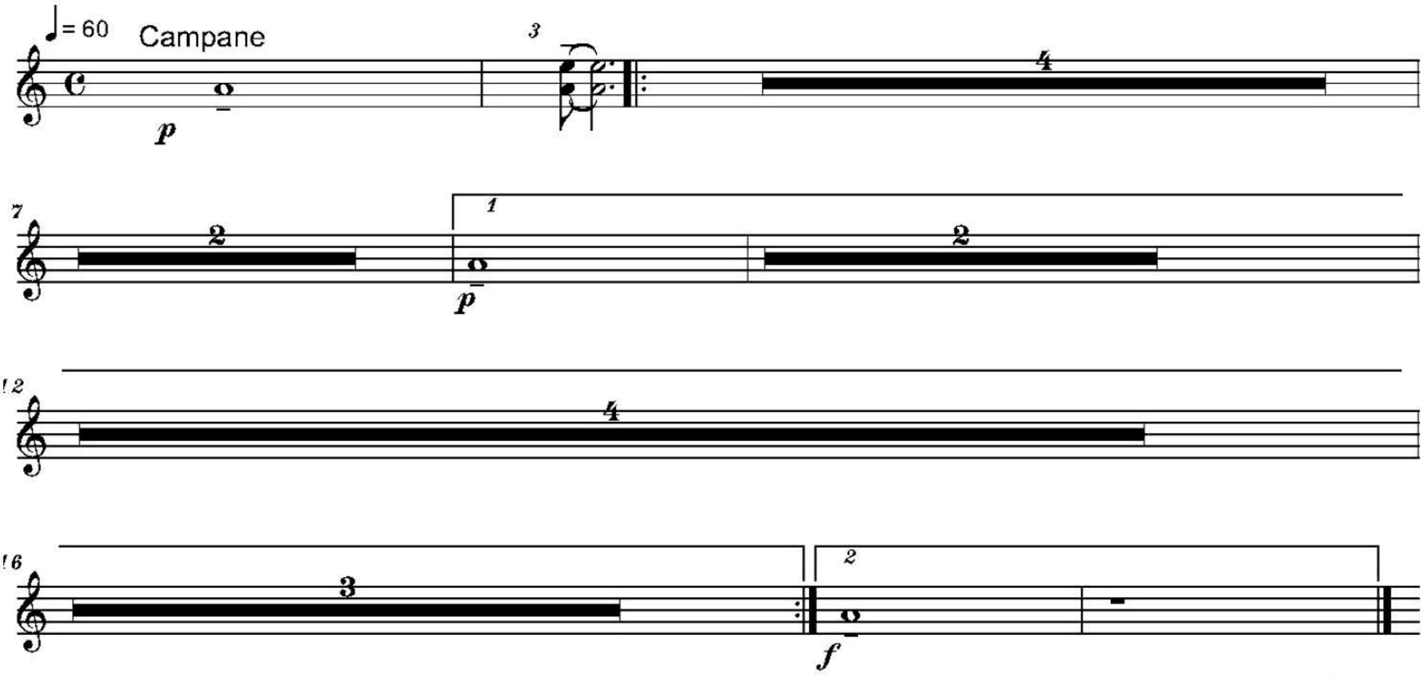
Percussione 1: Timpani, Piatti, Tam-tam



MESSA DA REQUIEM Serban Nichifor

1. REQUIEM

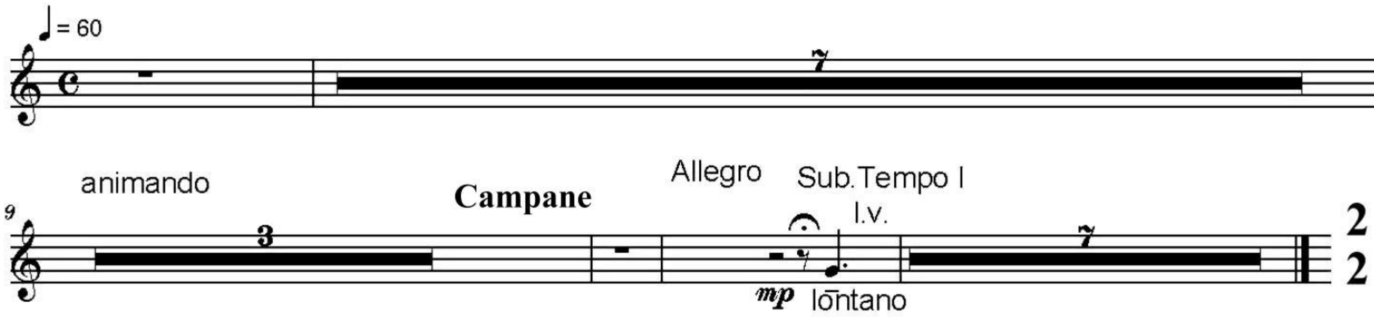
Tranquillo



attacca

2. KYRIE

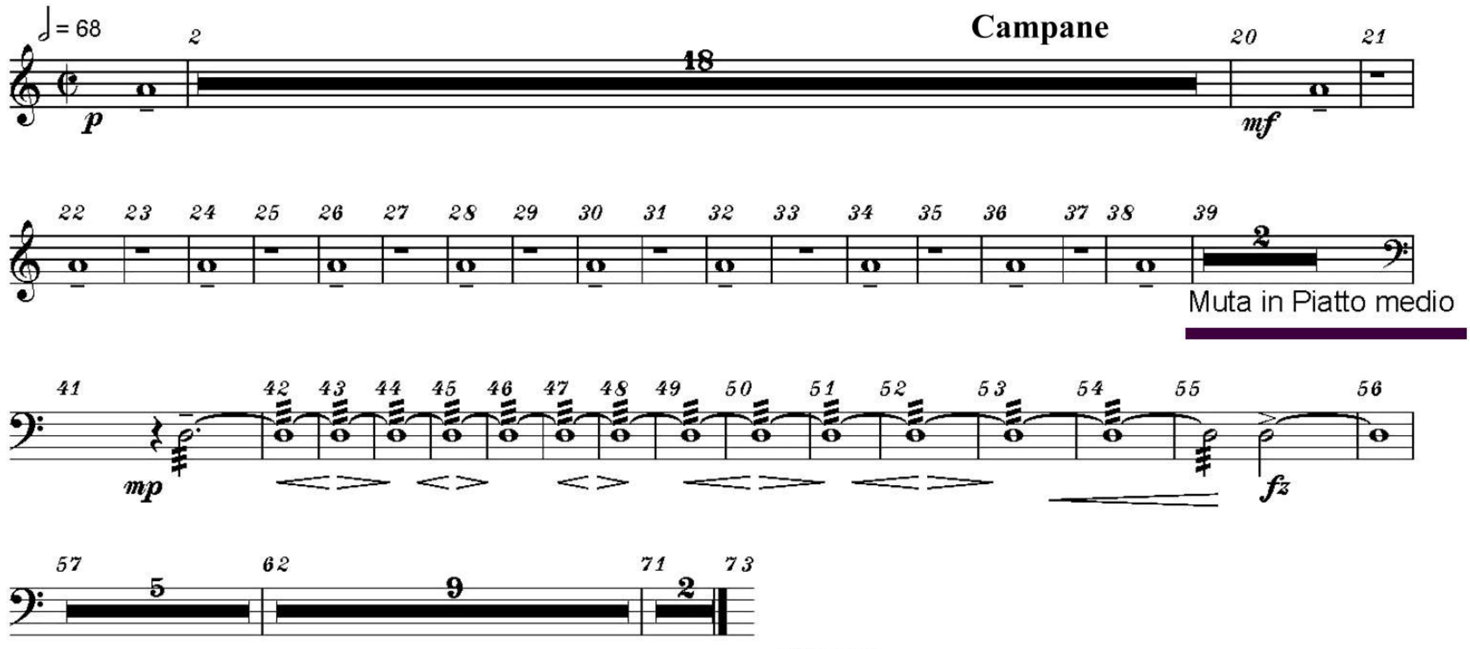
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



attacca

4. LACRIMOSA



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

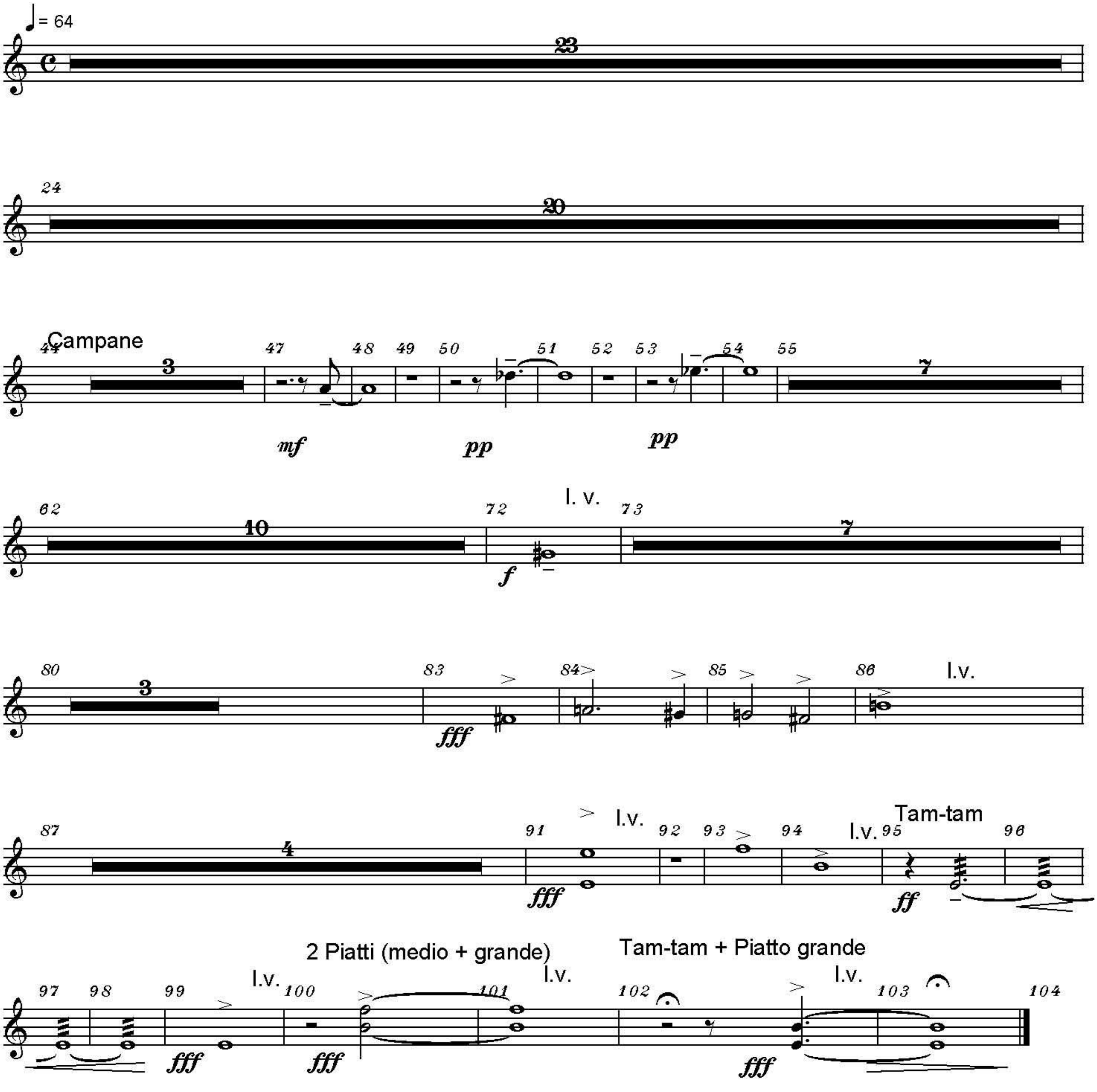
7. SANCTUS

Allegretto



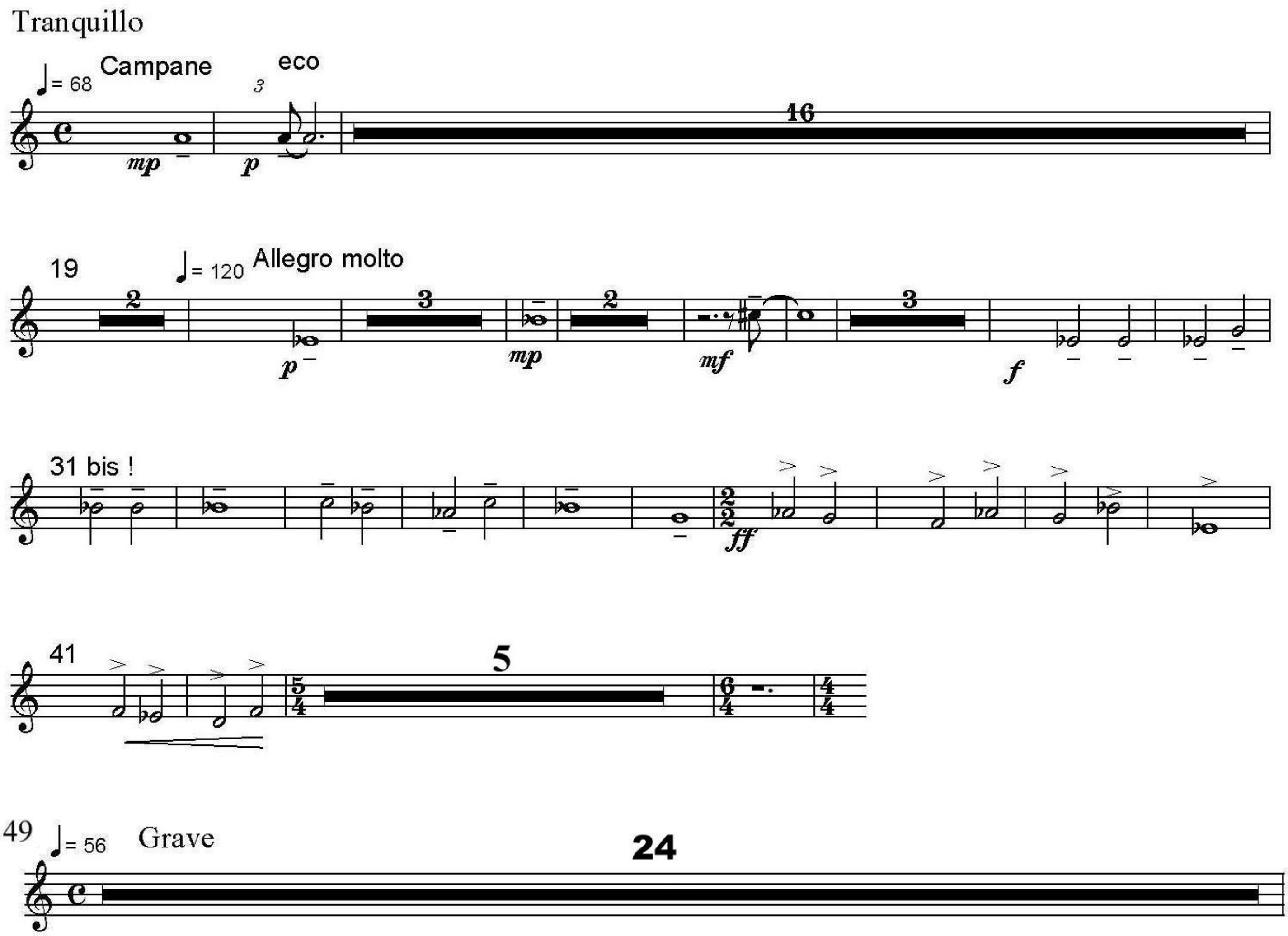
8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Percussione 2: Campane Campanelli, Piatti, Tam-tam

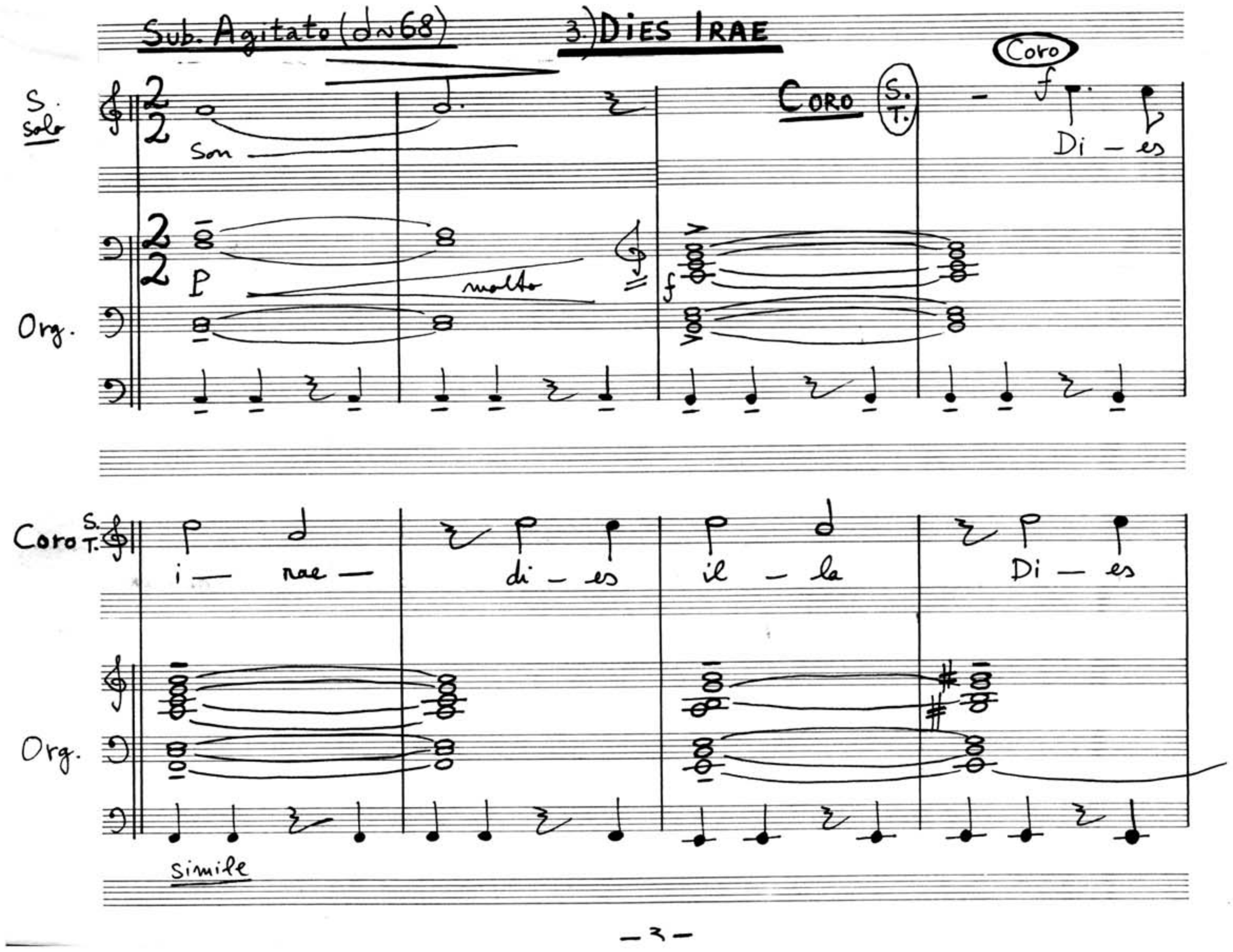


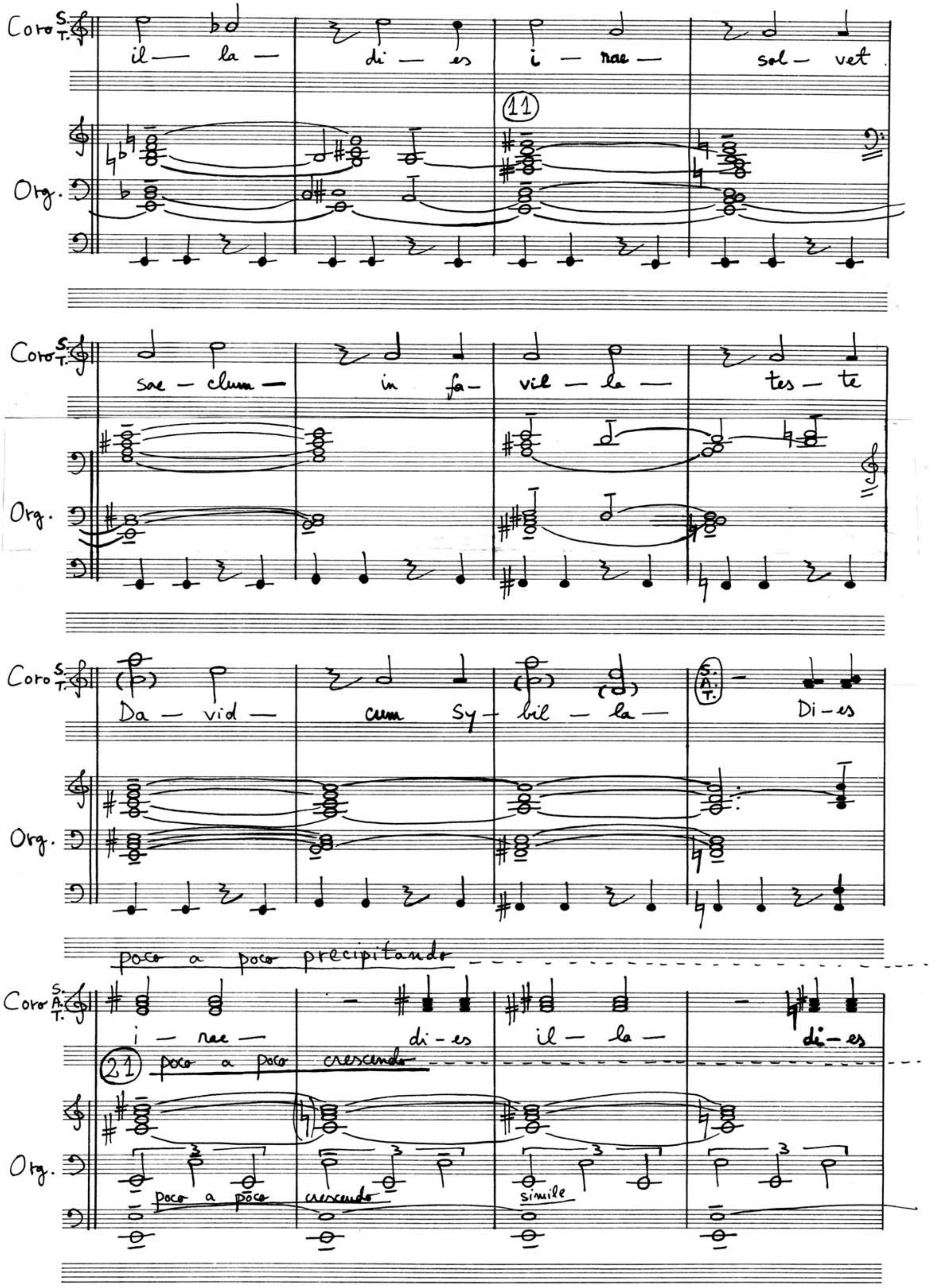
Organ Part

Serban Nichifor
(1990)

MESSA DA REQUIEM

1. REQUIEM; 2. KYRIE - tacet




Coro S. T.
il — la — di — es i — rae — sol — vet
11
Org.
Coro S. T.
sae — clum — in fa — vil — la — tes — te
Org.
Coro S. T.
Da — vid — cum sy — bil — la —
S. A. T.
Di — es
Org.
poco a poco precipitando
Coro S. A. T.
i — rae — di — es il — la — di — es
21
poco a poco crescendo
Org.
poco a poco crescendo
simile


(sempre precipitando)
Coro S. A. T.
i – rae di – es il – la sol – vet
(sempre crescendo)
Org.
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
31
Coro S. A. T.
sae – clum in fa – vil – la di – es
B.
Di – es – i – rae –
Org.
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
Coro S. A. T.
i – rae di – es il – la Tes – te
B.
di – es – il – la –
Org.
sempre crescendo
Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
poco allargando
(sempre crescendo)
Coro S. A. T.
f Da – vid cum Sy – bil – la di – es
B.
di – es – di – es, di – es
Org.
sempre crescendo


Meno Mosso (𝅗𝅥 ~ 96)
41
S. sola
Coro
S. A. T.
B.
Org.
dolce
sub. mf dolce
sub. mf
il - la
Quan - tus
tre - mor
est fu -
tu - rus
, quan - do
ju - dex
est ven -
ff
Quan - tus
tre - mor est fu -
tu - rus, quan - do
ju - dex est ven -
tu - rus
, cun - cta
stri - cte
dis - cus
51
poco a poco crescendo ed affrettando . . .
sempre crescendo ed affrettando . . .
fff
quasi grido
Sub. Tempo I (𝅗𝅥 ~ 68)
ossia
tu - rus, cun - cta
stri - cte dis - cus - su - rus!
i - rae
di - es, di - es
il - la!
su - rus
di - es
il - la!
sffz
Organo Pleno
molto
in rilievo



4. LACRIMOSA; 5. DOMINE JESU - tacet

3. Preis an dem Kirchenmusikalischen Wettbewerb - Karlsruhe, 1996

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")




(Rec.) promisisti et semini ejus..."
poco a poco crescendo
poco a poco allargando
possibile
Org.
Sostenuto (♩~68)
Sub. Tempo I (♩~80)
31
fff
Sonoro
P sub., come eco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
P subito
Sub. Più Animato (♩~90)
P
PP
lontano


51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
Org.
legatissimo
p dolce
(Rec.:) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
Org.
mp
Tranquillo (♩∼60) Rec. - "...fac eas de morte transire ad vitam."
Org.
p liscio
(attacca subito)
(∼3'40" / ∼13')
(15-IV-90)

7.) SANCTUS


Allegretto (♩~106)
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
ff
f
simile
San - ctus!
Do - mi - nus
De - us!
Do - mi - nus!
De - us Do - mi - nus
Do - mi - nus, Dominus De - us
Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
poco a poco crescendo
Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us,
Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
11
Sa - ba - oth
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
Do - mi - nus
De - us, Do - mi - nus

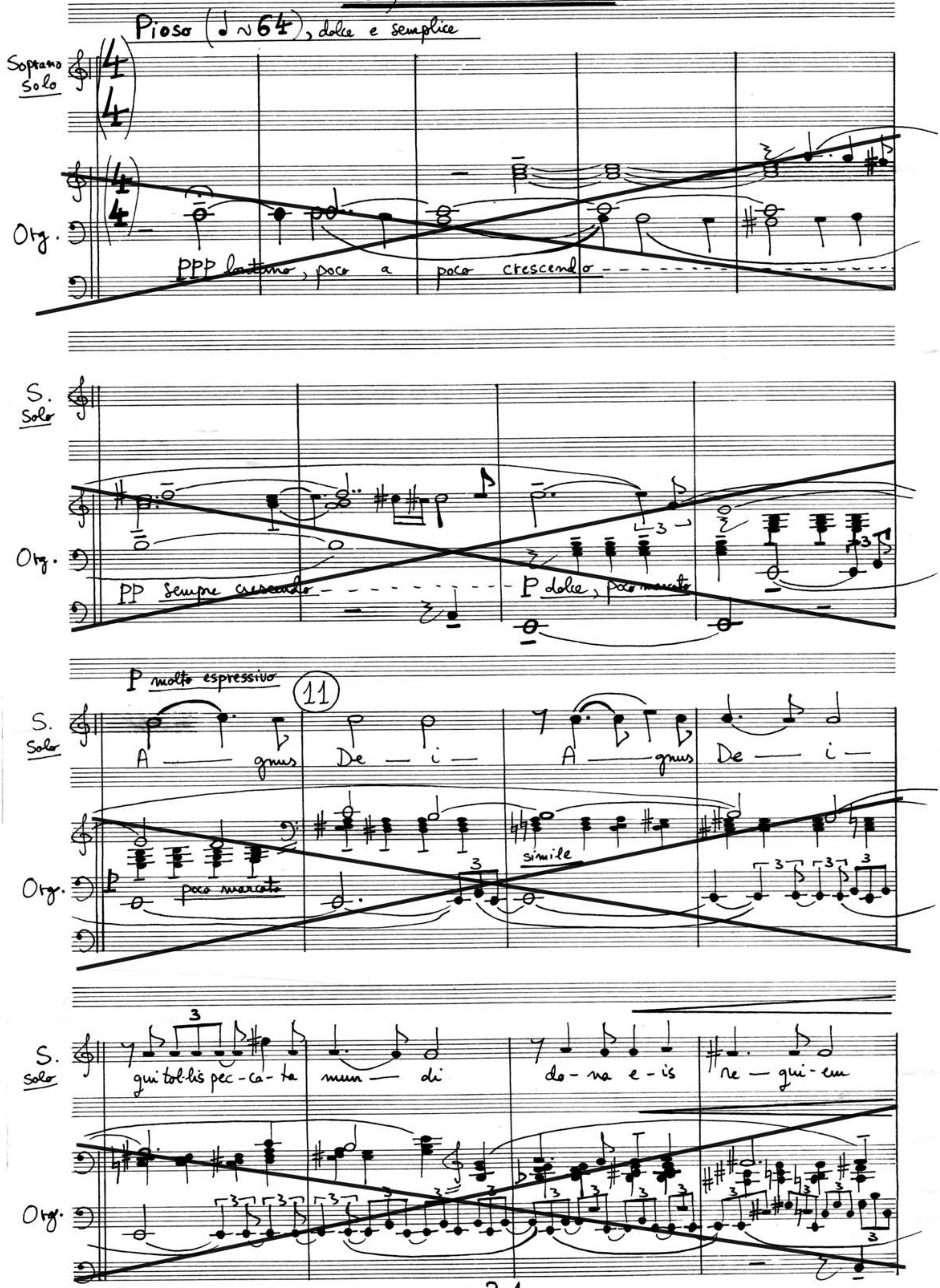

CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
fff poco a poco decrescendo
f
ben f
Ple — ni sunt coe-li et ter — ra
glo — ri-a tu-a
Ple-ni sunt coe-li et ter — na glo-ri-a
21
ff
tu — a
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel


ff dolce ma ben sostenuto
S. solo
Be-ne-di-ctus, qui
S.
A.
T.
B.
CORO
sis
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel- sis!
sis, in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel- sis!
Org.
31
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne- di-ctus Be-ne- di-ctus- Be-ne-
ossia
molto allargando ..... Sub. Tempo I (♩~106)
ben dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
ff
Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!

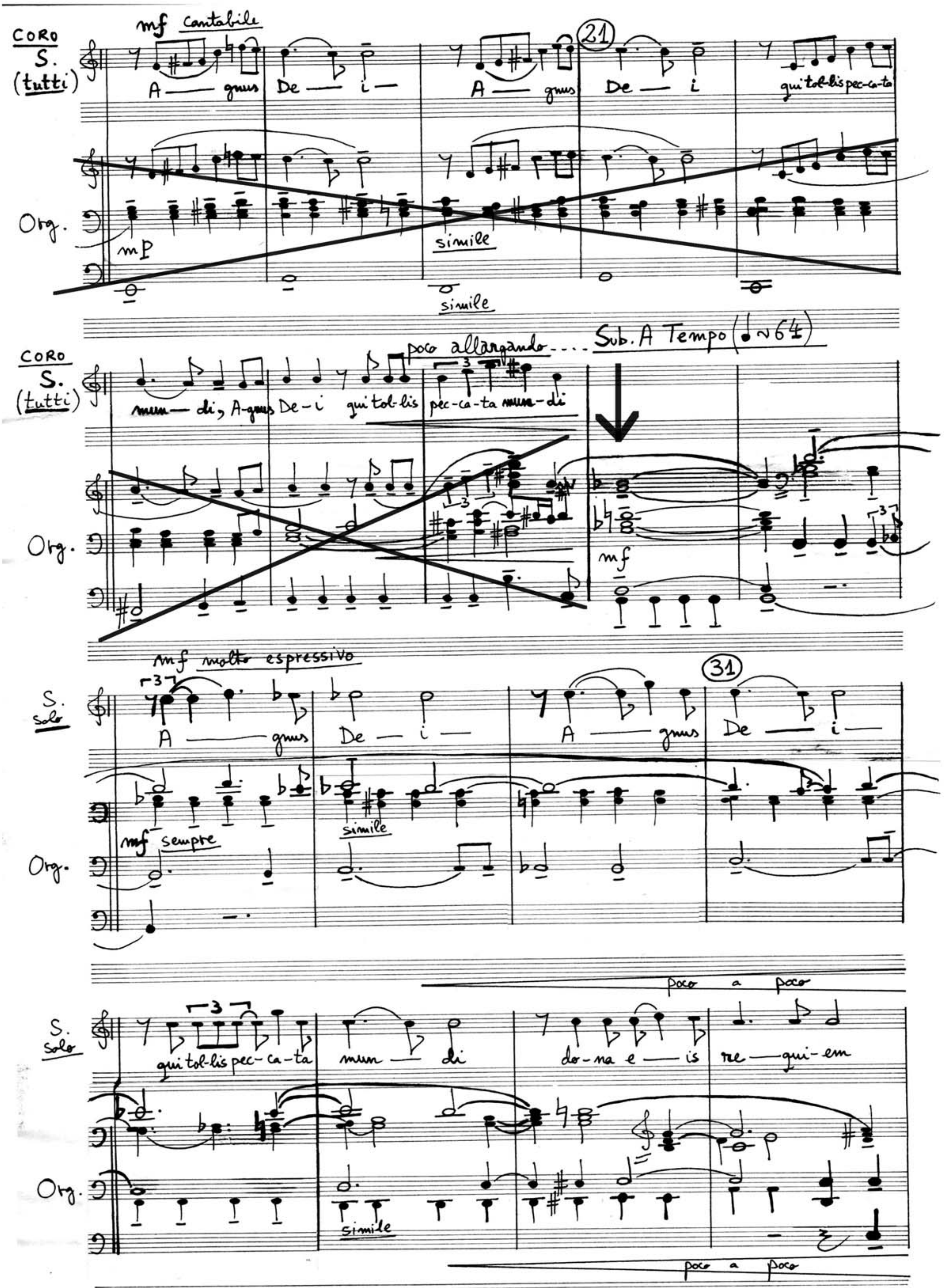

CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
41
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
sub. mf
poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
ff
cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-cel-sis! Ho-san-na!
sub. mf cantabile
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-
mf


51
poco a poco crescendo
f
S.
A.
T.
B.
Org.
san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-
mf
poco a poco allargando
(♩∼96)
S. solo
in ex-
molto
cel
sis, in ex-cel
poco
(sempre poco a poco allargando)
61
mp
cel
in ex-cel
sis

8.) AGNUS DEI



Pioso (♩ ~ 64), dolce e semplice
Soprano solo
Org.
PPP lontano, poco a poco crescendo
S. solo
Org.
PP sempre crescendo
P dolce, poco marcato
P molto espressivo
11
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
P poco marcato
simile
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di
do-na e-is re — qui-em


CORO
S.
(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i qui tol-lis pec-ca-ta
Org.
mp
simile
simile
21
poco allargando . . . .
Sub. A Tempo (♩~64)
mun — di, A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
mf
mf molto espressivo
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
31
mf sempre
simile
poco a poco
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e — is re — qui-em
simile
poco a poco


Sub. Animato (♩~80)
CORO
S.
(tutti)
f
Sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
f
simile
simile
poco a poco accelerando
CORO
S.
(tutti)
gnus De — i —
A —
più
41
più
Scorrevole (♩~120)
S.
Solo
Sub. mf
poco a poco
ff
Org.
Sub. Lontano (♩~68)
S.
Solo
Sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
Org.
51
PPP poco marcato


poco a poco incalzando
S. Solo
Org.
poco a poco cresc.
p
simile
Doloroso (♩~80)
3
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
mp dolce
p dolce
sempre leggiero e ritmico
simile
poco a poco crescendo
molto
61
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e— is re — qui-em
Sub. Risoluto (𝅗𝅥~60)
CORO
S.
A.
f
sem — pi- te — runt — sem — pi- te —
mf


CORO
S.
A.
Org.
71
sem — pi- te — runt
runt
S. Solo
do — na e — is
poco a poco animando e crescendo
ne — qui- em
Sempre animando
81
te - runt
A
molto
Disperato (♩~80)
fff
Organo Pleno
fff pesante


S.
CORO
A.
gnus
De
i
!
Org.
sempre fff sonoro
poco a poco allargand
91
in rilievo
pesante
(sempre allargando)
Maestoso (♩~48)
fff possibile (Tutti)
sempre allargando
101
(sempre fff possibile)
ppp subito
3
4

9.) LUX AETERNA




S. Solo
T. Solo
CORO T.
B.
Org.
lu- ce- at e is
Cum sanctis tuis in aeternum
qui-a pi-us es
mp molto f
21
glissando dolce
molto
molto precipitando
Re-qui-es-cant in pa- ce A- men
ARDENTE (♩∼80)
sempre incalzando
ALLEGRO (♩∼120)
molto allargando
LENTO (♩∼68)
sonoro
ff sonoro
31
ff sost.
sempre allargando
TEMPO I (♩∼48)
PPP lontano
pp sub.
senza rigore
(longa)
(attacca subito)
(2-VI-199

10.) Libera me


Tranquillo ma scorevolle (♩∼68)
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
mp
Li – be – ra me Do – mi – ne
de mor-te ae-ter-na in di – e il – la
simile
S.+T. soli (a 2)
(a 2)
11
in di-e il-la tre-men – da
quan-do coe – li mo-ven-di sunt
da tre-men-da


poco a poco precipitando
SOLI S.
T.
CORO S.
A.
T.
B.
Org.
mo-ven-di sunt
et ter-na
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-
Allegro moderato (♩~120)
poco a poco allargando
Ca-re
Sae-cu-lum per i-gnem
sae-cu-lum per i-gnem
P sub. sempre ritardo


Sub. Misterioso (♩~106)
21
p
Org.
p ritmico
poco a poco crescendo ed affrettando
mp
Org.
(♩~114) sempre crescendo ed affrettando
mf
Org.
31
Animato (♩~120)
CORO
S. A.
T.
B.
a2
Tre-mens fa-ctus sum e-go e ti-me-, dum di-scu-sio
31 bis
Org.
f
f pesante, poco in rilievo
molto
S. solo
poco a poco affrettando
quan-do coe-li mo-ven-di
(a2)
Ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra- quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di
Org.
molto
-31- poco a poco affrettando


Ardente (♩~70)
S. solo
ben sostenuto
ff
sunt sunt et ter- ra
Org.
poco precipitando
Sub. Adagio (♩~60) dolcissimo
sempre ff
pp lontano, immateriale
poco a poco allargando
poco mp
Grave (♩~56)
p espressivo
CORO
S.
A.
T.
B.
Di-es i- rae, di-es il- la ca-la-mi-ta- tis et mi-se-ri-ae
poco
p espressivo
p
poco


S. solo
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val de-
Org.
simile
poco a poco animando e crescendo
S. solo
di es ma gna et mi se ri ae
T. solo
et mi se ri ae
CORO S.
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri ae
A.
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri ae
Org.
S. solo
(Loco)
di es ma gna et a-ma-ra val-de
61
T. solo
di-es ma-gna, di-es ma-gna et a-ma-ra val de
CORO S.
(♩ ~ 80) sempre animando e crescendo
A.
di es ma gna et a-ma-ra val-de
T.
di-es ma-gna, di-es ma-gna et a ma-ra val de
B
di-es ma-gna, di-es ma-gna et a ma-ra val de
Org.



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


poco a poco affrettando
ff
S. solo
T. solo
Coro S. A. T. B.
Org.
Li-be-ra-me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in
ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me Do-mi-ne
Do-mi-ne
Do-mi-ne, Li-be-ra
Do-mi-ne, Li-be-ra me Do-mi-ne


Pioso (♩∾76)
S. solo
T. solo
Do – mi – ne
ben ff
molto
mp
C O R O
S.
A.
T.
B.
Li – be – ra – me
Org.
111
Li – be – ra – me Do – mi – ne – De – us
p
Li – be – ra me Do – mi
ne, Li – be – ra – me Do – mi – ne
Li – be – ra – me Do – mi – ne –, Do – mi – ne


poco a poco crescendo ed affrettando
mp
molto
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me
Do-mi-ne
Li
be-ra me
CORO
S.
A.
T.
B.
Do mi ne
Do-mi-ne
Li be ra-me
Org.
Molto Appassionato (♩~96)
ff
f
Do mi ne
Li be-ra-me
Li-be-ra me
Do-mi-ne
Li- be-ra me
Do-mi-ne De-us


121
Ardente – poco a poco affrettando
S. solo
Li — be — ra — me —
T. solo
Li — be — ra — me —
CORO
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me
Org.
(♩~120) sempre crescendo ed affrettando
Do — mi — ne — De — us!
Li-be-ra — me
Li — be — ra — me


Allegro Deciso (♩~138)
ben ff
131
S. solo
T. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce — !
Re-qui — es — cant in
sempre ben ff
ff
S.
A.
T.
B.
Do — mi — ne — !
pa — ce — !
Org.
pa — ce —
poco rall....
Re — qui-es — cant in


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
S. solo
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
O S.
R A.
O T.
U B.
pa — ce, pa — ce Re — qui-es-cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in
sempre crescendo
Org.
ff
fff
(sempre allargando) ---- Sostenuto (♩~68)
(longa)
ce — , A — men
possibile
sfffz
secco
FINE
(~7'35"
~30'45)
Silvan Nichifor
Bucuresti,
5-VIII-1990

Serban Nichifor

REQUIEM

Electronic Organ Version of the Organ Part

1. REQUIEM - tacet

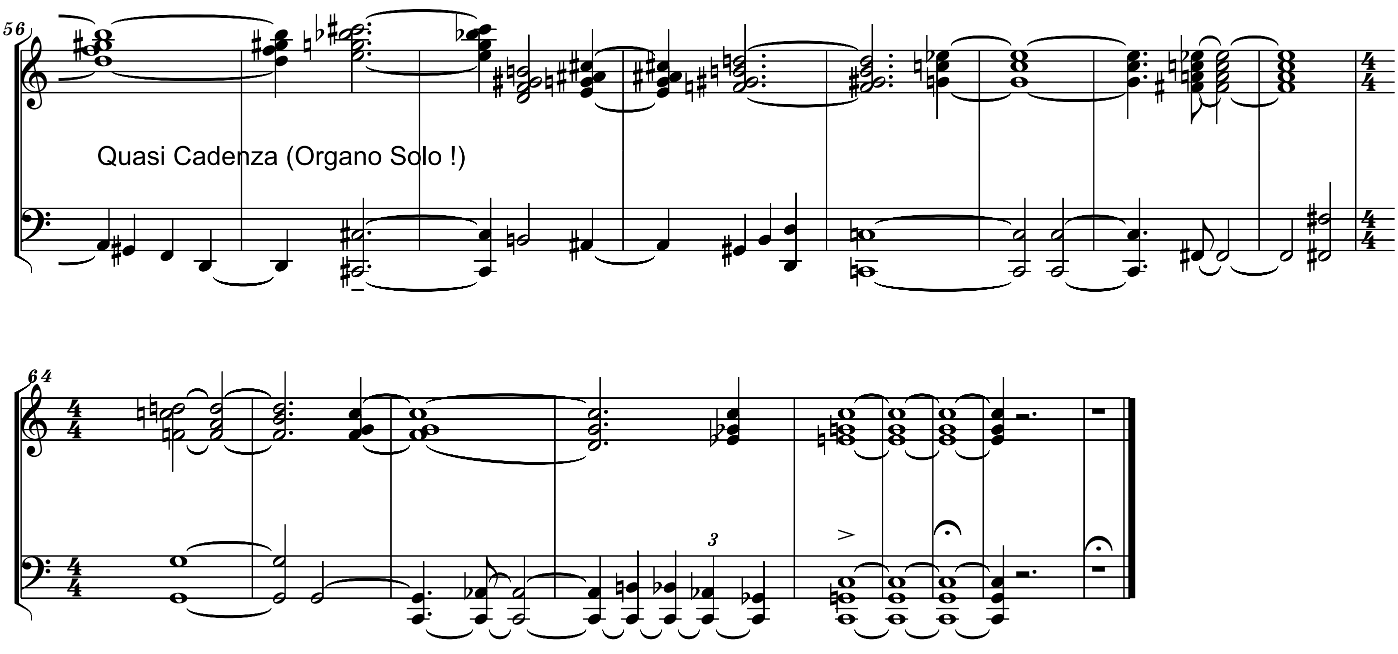
2. KYRIE - tacet

3. DIES IRAE

Serban Nichifor

Agitato




56
Quasi Cadenza (Organo Solo !)
64
3

4. LACRIMOSA - tacet

5. DOMINE JESU - tacet

Andantino, rubato,
sempre legatissimo

6. MEDITATIO
per Organo Elettronico Solo
Composition Prize, Karslruhe 1996

Serban Nichifor




fff
p
f
mp
allargando
= 60
mf
15-IV-1990

7. SANCTUS

Serban Nichifor

Allegretto




33
ff
ff
40
3
49
mf
mf
58
mp
mp

8. AGNUS

Serban Nichifor

Pioso




52
59
= 60
68
77
84
91
attacca
Lux Aeterna !

9. LUX AETERNA
for Voices & Electronic Organ

Serban Nichifor

Sereno



Nichifor:Requiem-Electronic Organ



10. LIBERA ME

Serban Nichifor



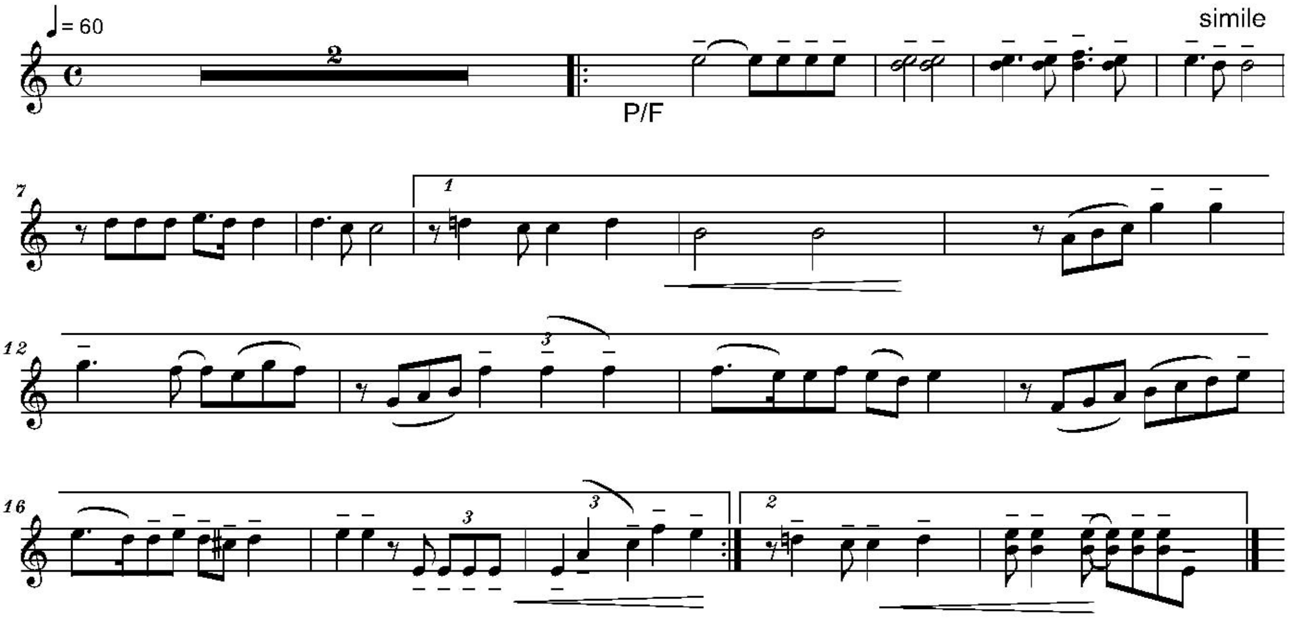
Nichifor:Requiem-Electronic Organ




131
136
141
fff
fff

1. REQUIEM

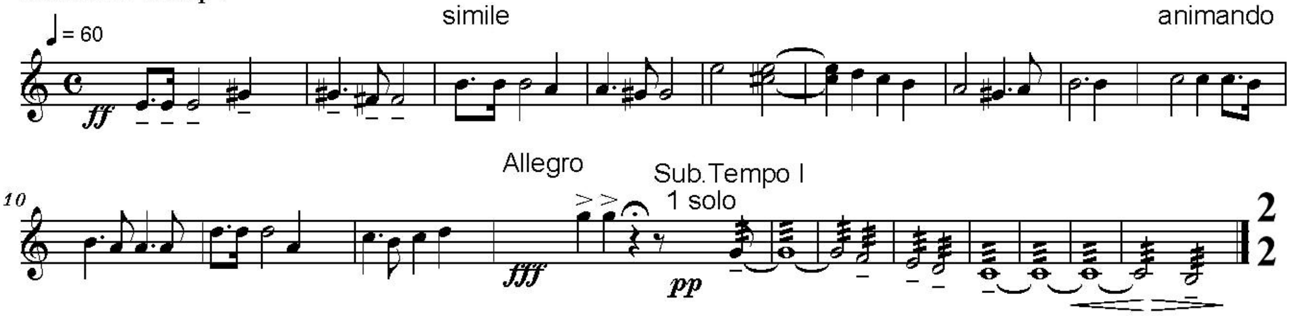
Tranquillo



attacca

2. KYRIE

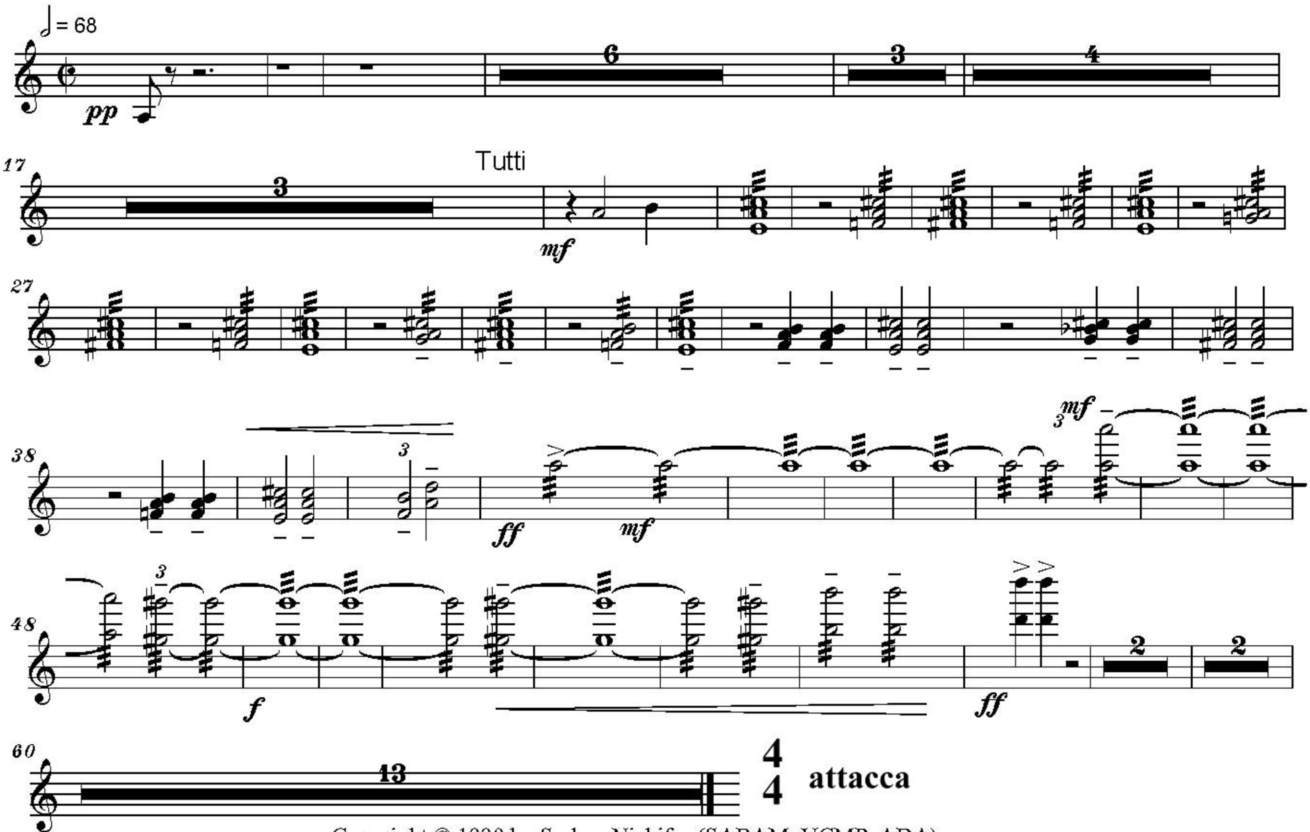
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Violini I

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



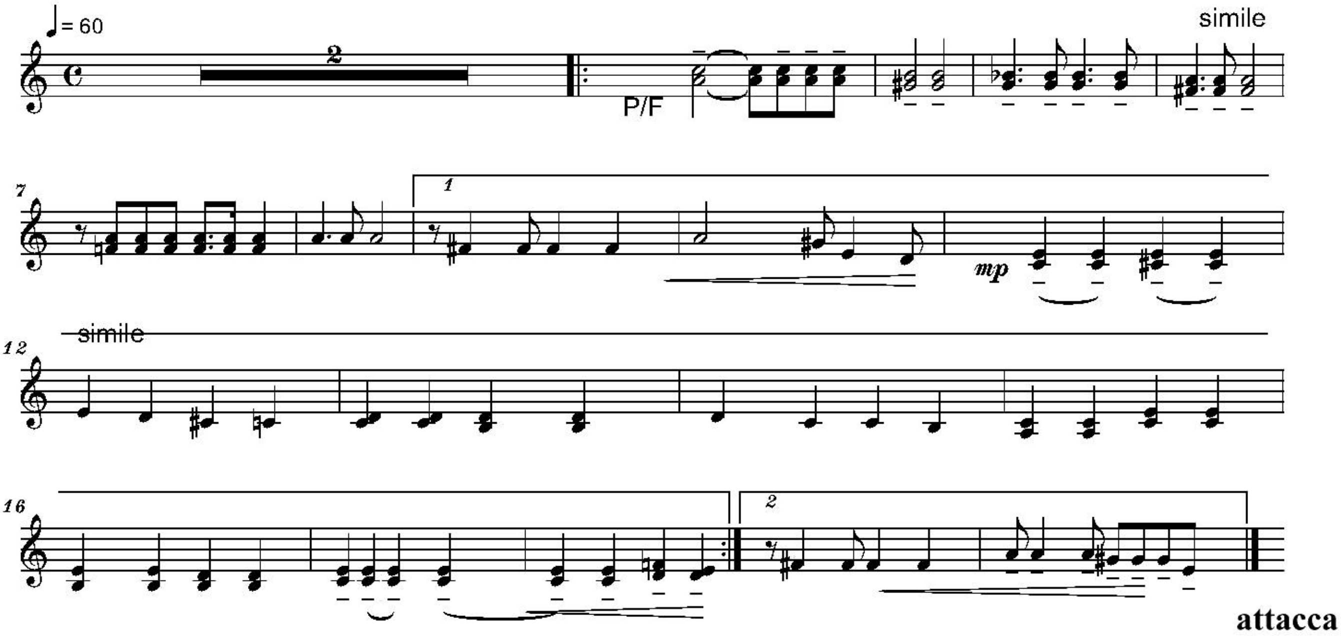
VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
11
mp
417
f
122
127
ff
131
135
3
139
fff
143

Serban Nichifor

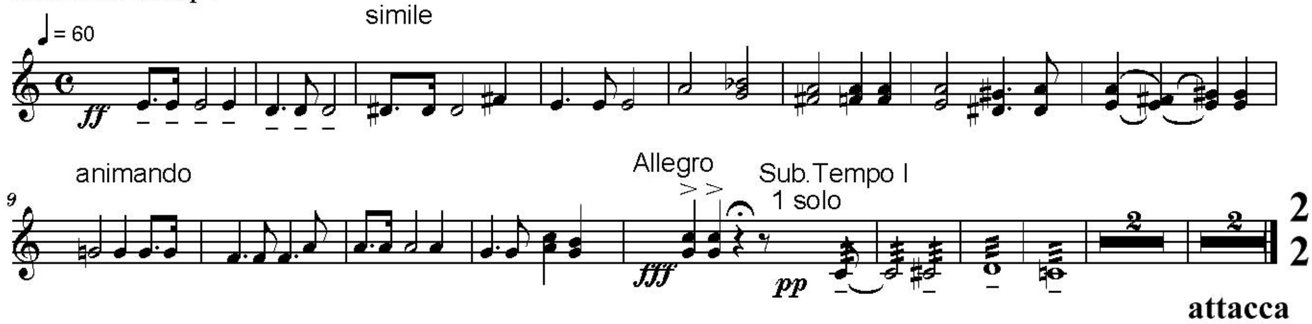
1. REQUIEM

Tranquillo



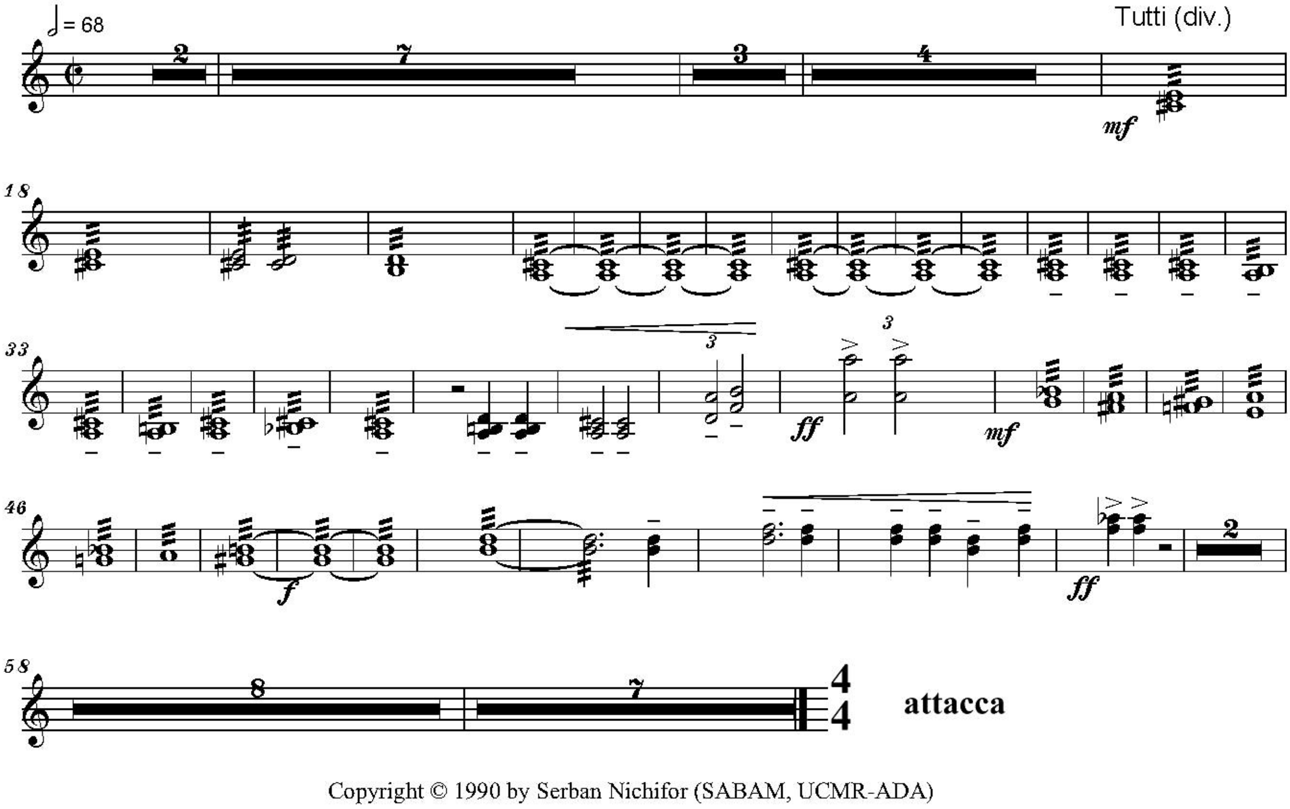
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Violini II

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet


♩= 68 Tranquillo
mp
simile
10
f
16
♩= 120
Allegro molto
ff
p
26
31 bis !
f
35
41
ff
42 div. a 4 !
Sub. Adagio
pp
pp
pp
pp
49 ♩= 56 Grave
unis.
61
f
64
70
VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
105
4
mp
114
117
f
simile
122
simile
127
ff
131
135
3
139
fff
143

1. REQUIEM

Serban Nichifor

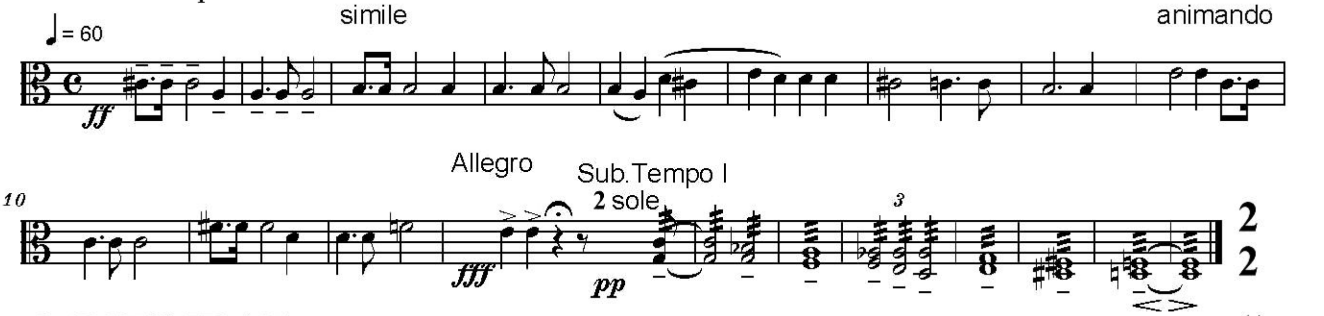
Tranquillo



attacca

2. KYRIE

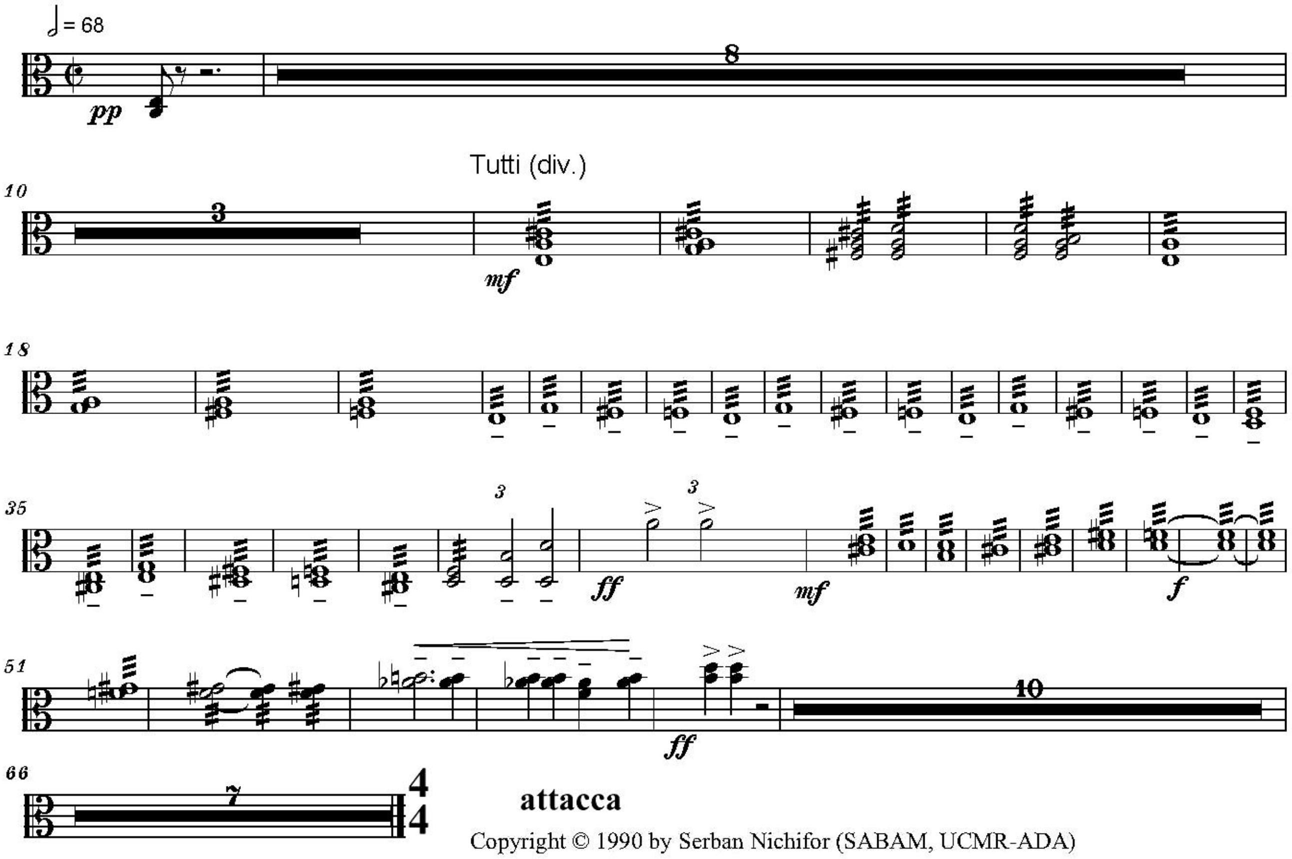
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



attacca

4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Viole

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


simile
97
100
103
4
mp
110
117
simile
f
simile
122
127
ff
131
135
139
fff
143

1. REQUIEM

Tranquillo



2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



Celli

Pioso, dolce e semplice

8. AGNUS DEI



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

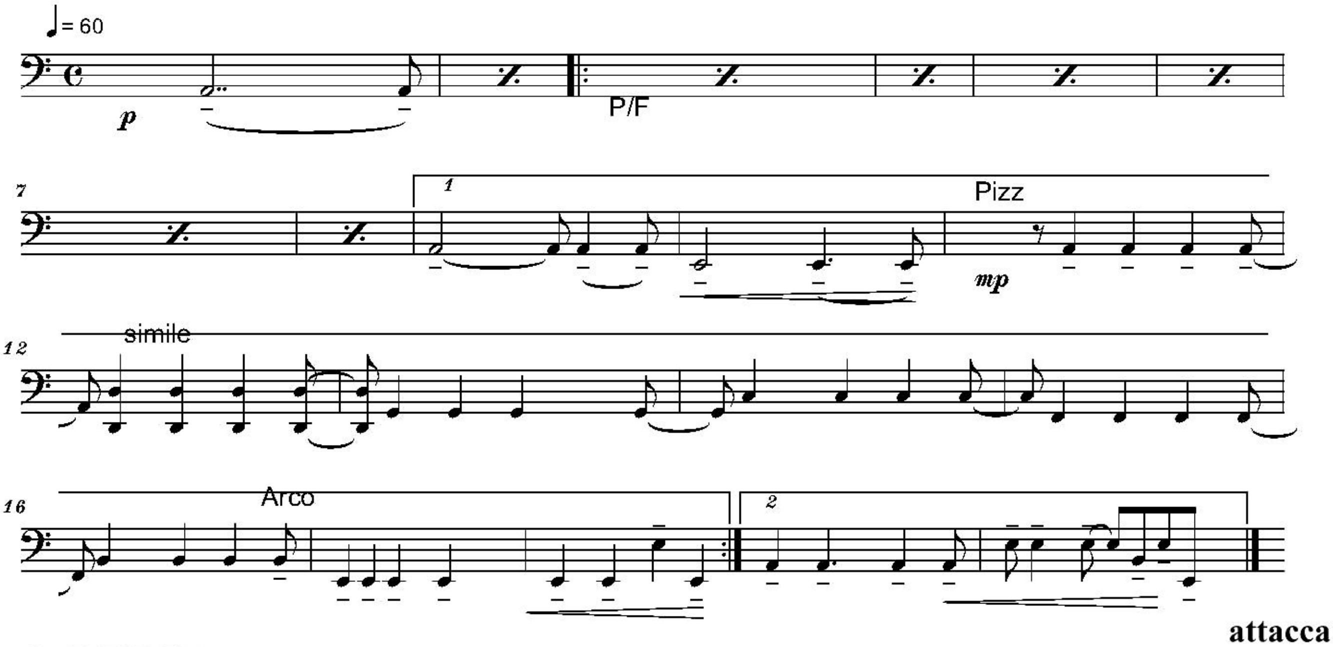

simile
simile

MESSA DA REQUIEM

1. REQUIEM

Serban Nichifor

Tranquillo



attacca

2. KYRIE

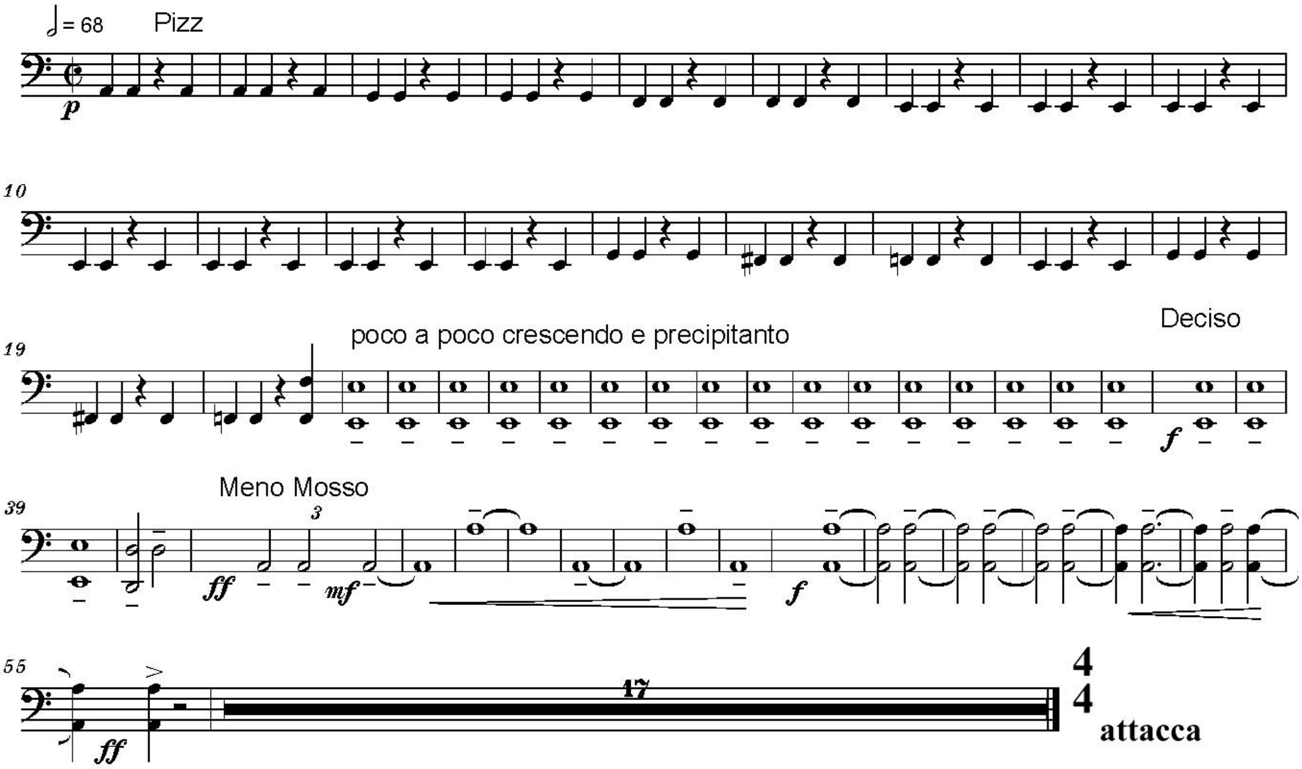
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

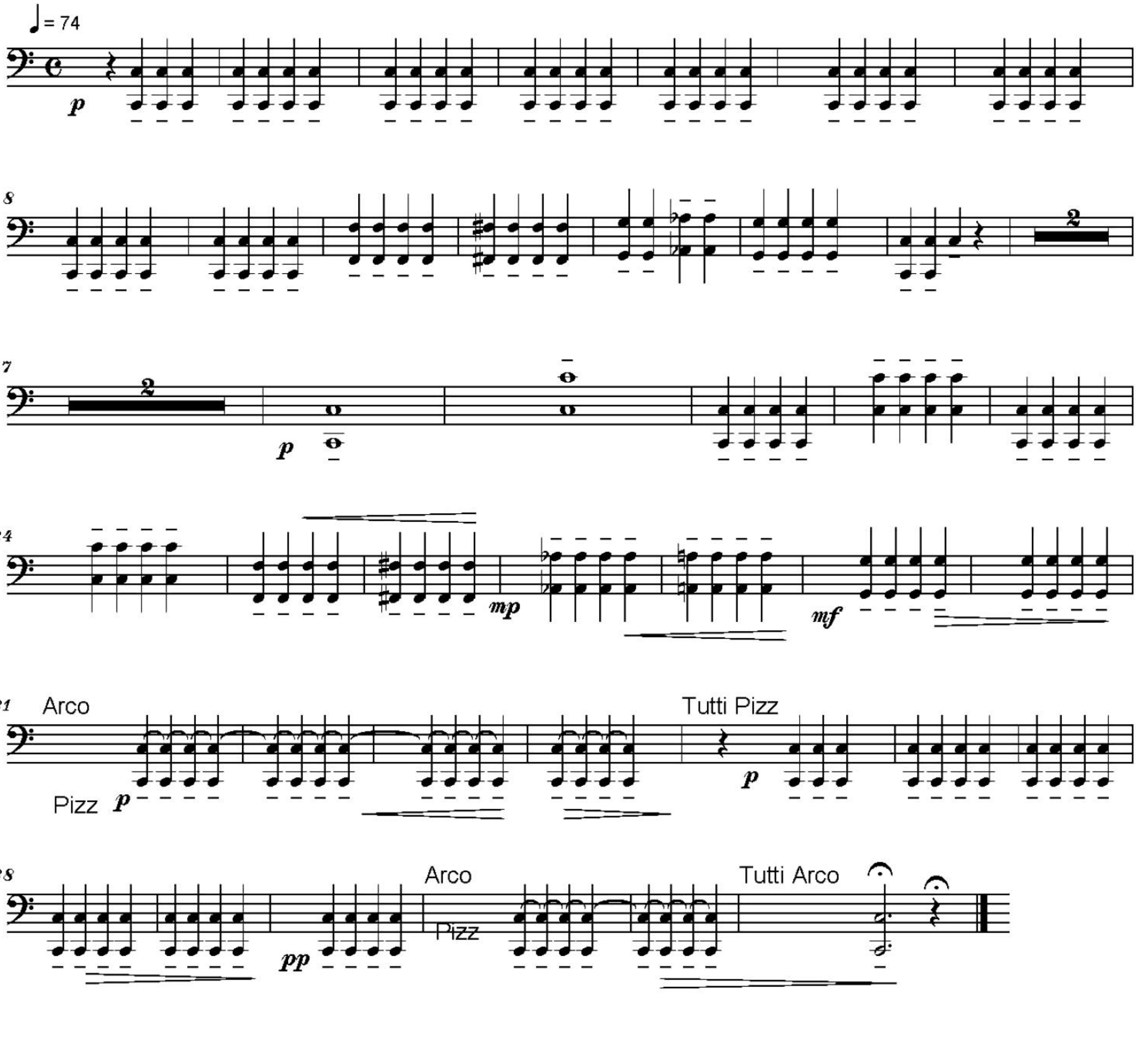
Sub.Agitato



attacca

4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Bassi

